POLLY MAGGOO
PRÉSENTE

DU 21 AU 28
NOVEMBRE 2015
MARSEILLE

9E RENCONTRES INTERNATIONALES
SCIENCES & CINÉMAS

RISC

WWW.POLLYMAGGOO.ORG - TEL. 04.91.91.45.49

ENTRÉE
LIBRE

CINÉMA
LES VARIÉTÉS

CINÉMA
LE GYPTIS

MUSÉUM
D'HISTOIRE
NATURELLE
DE MARSEILLE

BMVR
ALCAZAR

BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE

des tourbillons de choses,
un voyage hypnotique,
des tourbillons de choses,
une mécanique de chaussures,
le chant d'une comète,
des pensées magiques,
un parc d'attraction,
des histoires d'addiction,
le rêve américain,
des chevaux dans la nuit,
le mouvement perpétuel,
des enfants dans les arbres,
un conte philosophique,
de jeunes marocains,
une étoile filante,
l'écran de la mémoire,
des haricots martiens,
un test de Rorschach,
la voix d'une stripteaseuse,
des accélérations,
les origines du cinéma,
une collecte de rêves,
des illusions perdues,
l'écrivain aux insectes,
des langues étrangères,
une dissection oculaire,
le temps suspendu,
une clocharde céleste,
des cas d'école,
un rap botanique,
le théâtre des souvenirs,
une nonne polonaise,
des abeilles cosmiques,
un tableau noir,
le langage du corps,
des lentilles de contact,
les lettres de l'alphabet,
un maître chocolatier,
des surfaces sensibles,
un hermaphrodite,
des effacements,
une grand-mère colombienne,
des métamorphoses,
une visite éclair,
la naissance des images

RISC

Serge Dentin,
directeur
artistique

des cinéastes,
un muséum,
des étudiants,
une master class,
deux bibliothèques,
une conférence,
des scientifiques,
une discussion,
trois cinémas,
une carte blanche,
des rencontres,
un vernissage,
des artistes,
quatre prix,
un festival

SCIENCES & CINÉMAS

PROJECTIONS & RENCONTRES
AVEC DES SCIENTIFIQUES ET DES CINÉASTES

DOCUMENTAIRE
FICTION
ANIMATION
EXPERIMENTAL
ART VIDEO

TOUT PUBLIC

NOV. 2015

MARDI 17 NOVEMBRE - 19H30 - VIDÉODROME 2
PRÉSENTATION DE LA 9E EDITION DES RISC 2015
ET PROJECTION DE 2 COURTS MÉTRAGES

SAMEDI 21

CINÉMA LES VARIÉTÉS
18H30 **VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ART/SCIENCE**
19H30 **SOIRÉE D'OUVERTURE**
FUGUE GÉOGRAPHIQUE D'ERIK BULLOT
EDEN'S EDGE DE GERHARD TREML & LEO CALICE

DIMANCHE 22

14H - CINÉMA LES VARIÉTÉS
SÉANCE JEUNE PUBLIC (DÈS 9 ANS)
COURTS-MÉTRAGES POUR PETITS ET GRANDS

19H30 - CINÉMA LES VARIÉTÉS
CARTE BLANCHE À IMAGINE SCIENCE FILMS (NEW YORK) EN 9 FILMS ET 63 MINUTES

LUNDI 23

DE 14H À 18H - BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
MASTER CLASS AVEC DOMINIK BARBIER,
LE CENTRE NORBERT ÉLIAS ET LE MASTER PRO
MÉTIERS DU FILM DOCUMENTAIRE (AMU)

19H30 - CINÉMA LES VARIÉTÉS
LA RÉVOLUTION DE L'ALPHABET D'ERIK BULLOT
I COMME IRAN DE SANAZ AZARI

MARDI 24

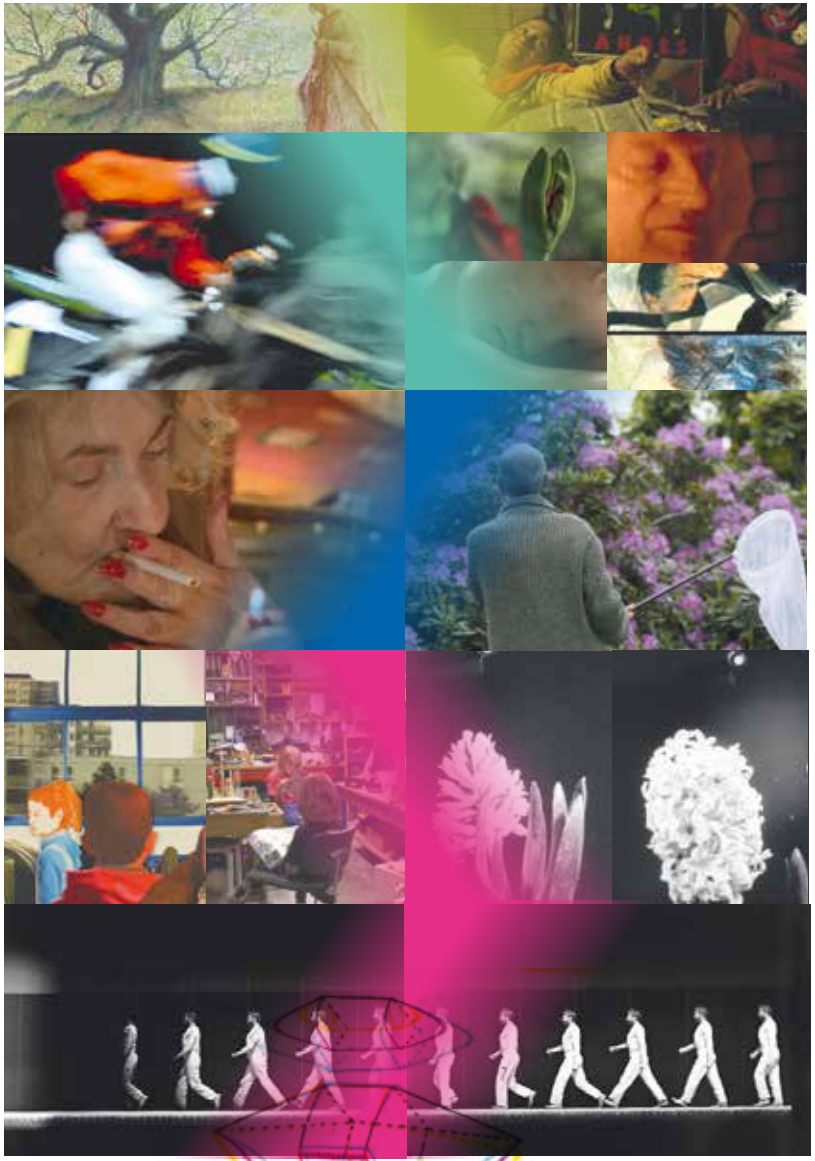
18H - BMVR ALCAZAR
RENCONTRE ENTRE L'ART ET LA SCIENCE
AVEC HERVÉ NAHON ET JACQUES MANDELBROJT

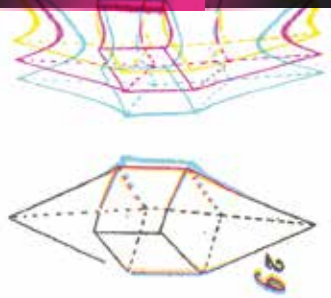
20H30 - CINÉMA LES VARIÉTÉS
MAN ON THE CHAIR DE DAHEE JEONG
LE TEMPS DE QUELQUES JOURS DE NICOLAS GAYRAUD

MERCREDI 25

14H30 - CINÉMA LE GYPTIS
SÉANCE JEUNE PUBLIC (DÈS 7 ANS)
2 FILMS D'ATELIER
CARTE BLANCHE AUX ENFANTS DU CLUB CINÉTILT
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
DE FRÉDÉRIC BACK

19H30 - CINÉMA LE GYPTIS
NOCHE HERIDA DE NICOLÁS RINCÓN GILLE





JEUDI 26

14H - CINÉMA LES VARIÉTÉS
SHOOTING STAR DE PIERRE YVES CLOUIN
LE PARK DE RANDA MAROUFI
MICTLAN D'AUGUSTIN GIMEL
NOCTURNES DE MATTHIEU BAREYRE

20H - MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE
DE SÉBASTIEN LAUDENBACH & SYLVAIN DEROSNE
PEAU DE MARINE KOENIG
BINARY REFLECTIONS DE MARION PORTEN
NOTES DE RÊVES DE TUIA CHERICI

VENDREDI 27

14H - CINÉMA LES VARIÉTÉS
LE VERNIS DE JOHANNA AYGALENQ-TOMASCHEWSKI
& JULIETTE HOURÇOURIGARAY
LOS PROPIOS RECUERDOS DE PAOLA MICHAELS
ZÉKI DE KARINE BIRGÉ

20H - MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
PLANET ∑ DE MOMOKO SETO
IN WAKING HOURS DE SARAH VANAGT & KATRIEN VANAGT
LA CAPTURE DE GEOFFREY LACHASSAGNE

SAMEDI 28

14H - CINÉMA LES VARIÉTÉS
LE C.O.D. ET LE COQUELICOT
DE JEANNE PATURLE & CÉCILE ROUSSET
L'ARBRE ET LE REQUIN BLANC DE RAFAÈLE LAYANI

20H30 - CINÉMA LES VARIÉTÉS
SOIRÉE DE CLÔTURE / REMISE DES PRIX PAR LE JURY
SÉANCE SPÉCIALE AUX ORIGINES DU CINÉMA SCIENTIFIQUE
ŒUVRES DE JEAN COMANDON & ETIENNE-JULES MAREY

A L'ISSUE DE CHAQUE SÉANCE, RENCONTRES AVEC DES SCIENTIFIQUES ET LES CINÉASTES INVITÉS

DU 21 AU 28
NOVEMBRE 2015
MARSEILLE

ENTRÉE LIBRE

LIEUX DU FESTIVAL

CINÉMA LES VARIÉTÉS
37 RUE VINCENT SCOTTO - 13001 MARSEILLE

CINÉMA LE GYPTIS
136 RUE LOUBON - 13003 MARSEILLE

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE
PALAIS LONGCHAMP (AILE DROITE) - 13004 MARSEILLE

BMVR ALCAZAR (SALLE DE CONFÉRENCE)
58 COURS BELSUNCE - 13001 MARSEILLE

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE - ABD GASTON DEFFERRE
20 RUE MIRÈS - 13003 MARSEILLE

RENSEIGNEMENTS

WWW.POLLYMAGGOO.ORG - TEL. 04.91.91.45.49

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LM PRIX DU JURY (LONG MÉTRAGE)
CM PRIX DU JURY (COURT-MÉTRAGE)
JP PRIX JEUNE PUBLIC

JURY 2015

Caroline Renard, Maître de conférences en études cinématographiques à Aix-Marseille Université où elle dirige le secteur cinéma. Elle y enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma // **Alexis Gambis**, cinéaste, biologiste et directeur du festival Imagine Science Films (New York) // **Baptiste Buob**, anthropologue, chargé de recherche CNRS, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (Paris) // **Claudia Wassmann**, chercheuse, Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques (IHPST), résidente de l'IMéRA (AMU, Marseille) // **Caroline Pochon**, auteur et réalisatrice de documentaires. Elle est diplômée de Sciences Po (spécialisée en Histoire contemporaine) et La Fémis (scénario).

MARDI 17 NOVEMBRE - 19H30 - VIDÉODROME 2
PRÉSENTATION DE LA 9E EDITION DES RISC 2015
& PROJECTION DE 2 COURTS-MÉTRAGES
Fok Nabo Distorio de Francesco Rosso
et **The Five minute museum** de Paul Bush
(CF. SÉANCE DU 22 NOV À 14H)

VIDÉODROME 2 : 49 COURS JULIEN - 13006 MARSEILLE

SAMEDI 21 NOVEMBRE
CINÉMA LES VARIÉTÉS

18H30 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION ART/SCIENCE
de l'école supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

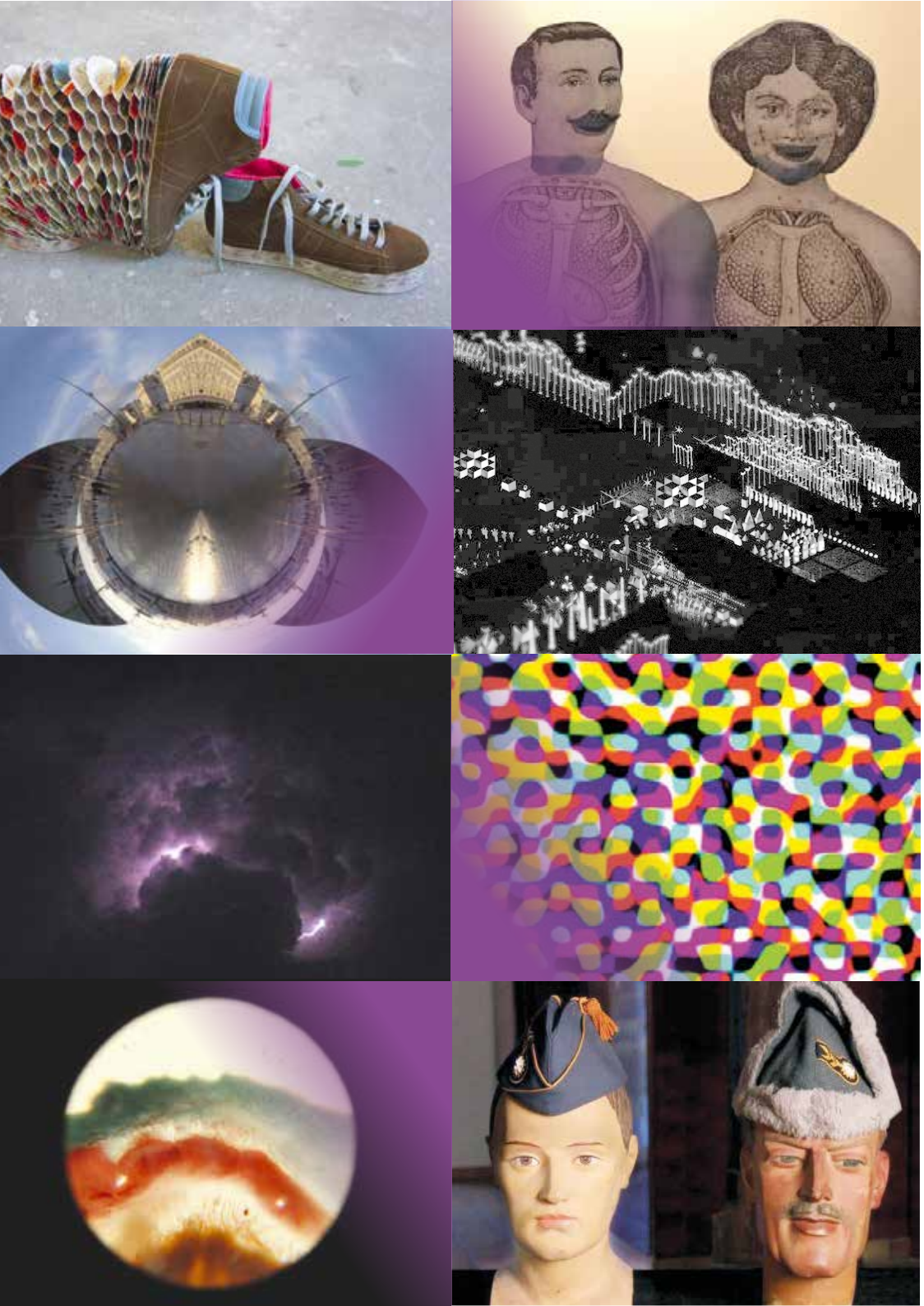
19H30 SOIRÉE D'OUVERTURE

FUGUE GÉOGRAPHIQUE D'ERIK BULLOT France, expérimental, 2013, 4'
Créée en 1930 par le compositeur autrichien Ernst Toch, la pièce musicale *Geographical Fugue* relève du sprechgesang, c'est-à-dire du parlé-chanté, énumèrant des lieux géographiques à la manière d'une cartographie musicale.

LM **EDEN'S EDGE**
DE GERHARD TREM & LEO CALICE
Autriche/États-Unis, expérimental, 2014, 1h01
Né d'une exposition lancée par l'*Office for Narrative Landscape Design* (O.N.L.S.D), le film se compose de neuf récits de vie, chacun prenant place à l'intérieur d'un paysage aérien spécifique au désert californien.
En présence des réalisateurs

EXPOSITION
ART/SCIENCE
Les RISC invitent des étudiants et des diplômés de l'école supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée (ESADMM) à présenter leurs œuvres.

DU 21 AU 28 NOVEMBRE
AU CINÉMA LES VARIÉTÉS
(SALLES DU REZ-DE CHAUSSÉE)
Horaires d'ouverture du cinéma
Renseignements : 04 91 91 45 49



DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 14H
CINÉMA LES VARIÉTÉS

COURTS-MÉTRAGES POUR PETITS ET GRANDS (DÈS 9 ANS)

50 min de projection, des films à sélectionner pour le prix Jeune public & une rencontre avec des cinéastes et un(e) scientifique.

JP **Tondo** de Jérémie Van Quynh
France, expérimental, 2015, 3'57
Expérience visuelle et sonore où chaque spectateur se laisse emporter dans un voyage hypnotique.
En présence du réalisateur

JP **Rhizome** de Boris Labbé
France, animation, 2015, 11'25
De l'infiniment petit à l'infiniment grand, une combinaison de mouvements en perpétuelle métamorphose.
En présence du réalisateur

JP **Down to Earth** d'Anna Vasof
Autriche, expérimental, 2014, 7'
Les chaussures peuvent en dire long sur la personne qui les porte...

JP **Upset** de Pierre Yves Clouin
France, art vidéo, 2014, 2'17
" - Regarde sur Paris.... Là, il pleut là ! "

JP **A singing comet** de Blanca Rego
Espagne, expérimental, 2015, 1'44
Images générées à partir de la sonification des données du Plasma Consortium-Mag de Rosetta compilées par le compositeur Manuel Senfft.

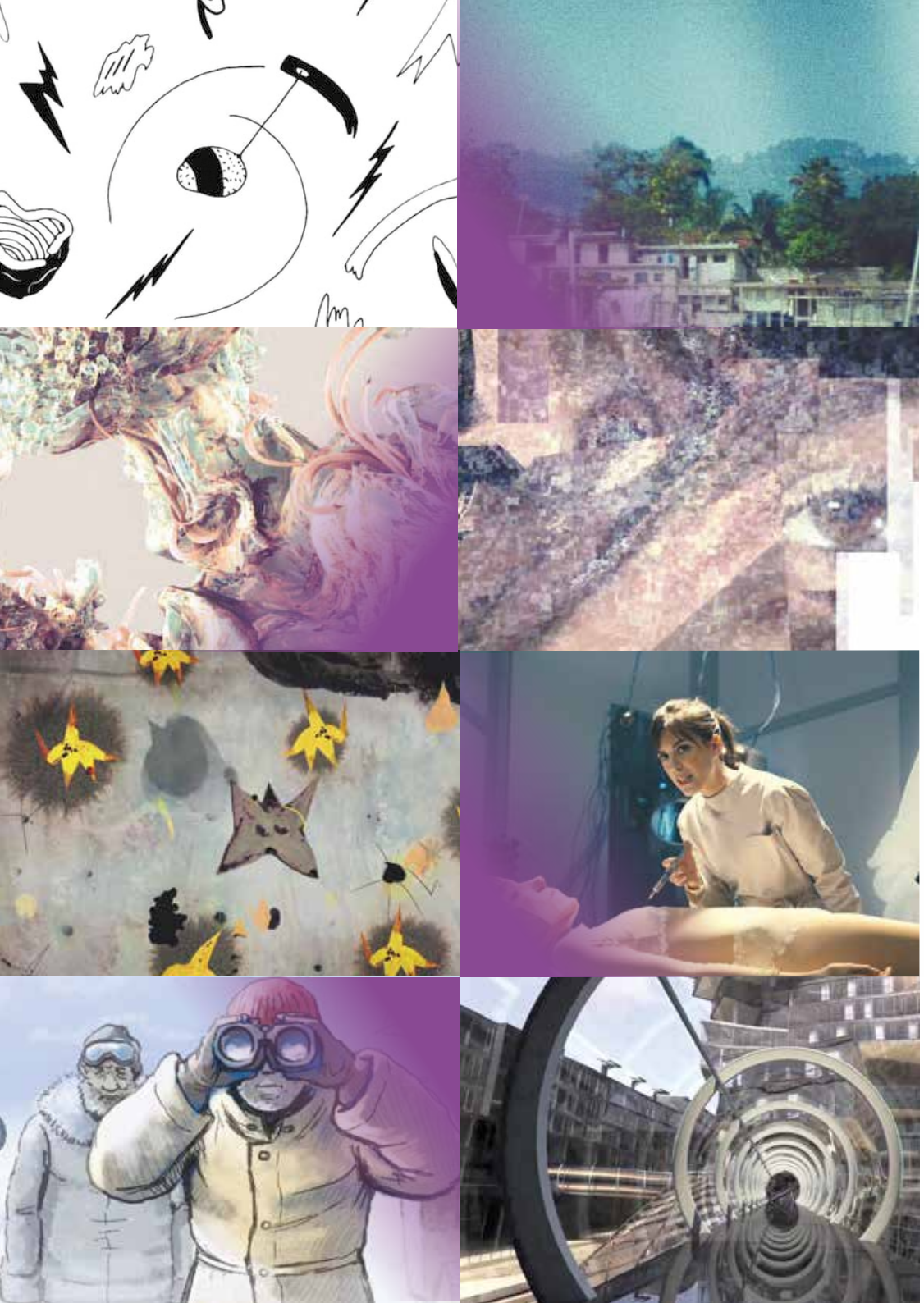
JP **Absent** de Nikki Schuster
Autriche/Allemagne/Espagne/Bolivie
Mexique/Croatie, expérimental, 2015, 7'
Enfant, vous imaginez que des objets prennent vie dès que vous détournez le regard...

JP **Fok Nabo Distorio** de Francesco Rosso
Estonie, animation expérimentale, 2014, 7'04
Animation en stop-motion de différents objets à travers des lentilles optiques.

JP **The Five minute museum** de Paul Bush
Suisse/Royaume-Uni, animation, 2015, 6'
Des milliers de pièces des collections de petits musées s'animent et racontent l'histoire de l'aventure humaine.

JP **Biorythmes synchrones**, film d'atelier
France, animation, 2014, 4'33
Clip réalisé par les enfants du Centre social Fosséen,
sous la direction de Marie-Jo Long et Éric Bernaud
"Nos biorythmes synchrones, nous font inspirer, simultanément..."
En présence de la réalisatrice

Un goûter sera offert à l'issue de la projection.



DIMANCHE 22 NOVEMBRE - 19H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS

CARTE BLANCHE À IMAGINE SCIENCE FILMS (ISF) - NEW YORK EN 9 FILMS ET 63 MINUTES.

En présence d'Alexis Gambis, directeur du festival

Cosmog de Cindy Lo
France, documentaire animation, 2013, 4'
Un stylo noir, une main, une tendinite, 3000 dessins, un film…
Une Interprétation libre et poétique de la théorie du Big Bang.

Vole, vole tristesse de Miryam Charles
Canada/Haiti, fiction, 2015, 6'
À la suite d'une explosion nucléaire qui transforme la voix de tous les habitants d'une île, une journaliste finlandaise se rend sur place afin d'y retrouver un ermite aux pouvoirs mystérieux.

Le Secret des glaces de Loïc Fontimpe
France, documentaire animation, 2014, 14'
Les études climatologiques révolutionnaires de Claude Lorius avec des carottes de glace, en animation.

Microscopic Leaps de Markos Kay
Royaume-Uni, visualisation de données, 2015, 2'
Visualisations basées sur les travaux du prix Nobel Eric Betzig sur le développement de la microscopie fluorescente à très haute résolution.

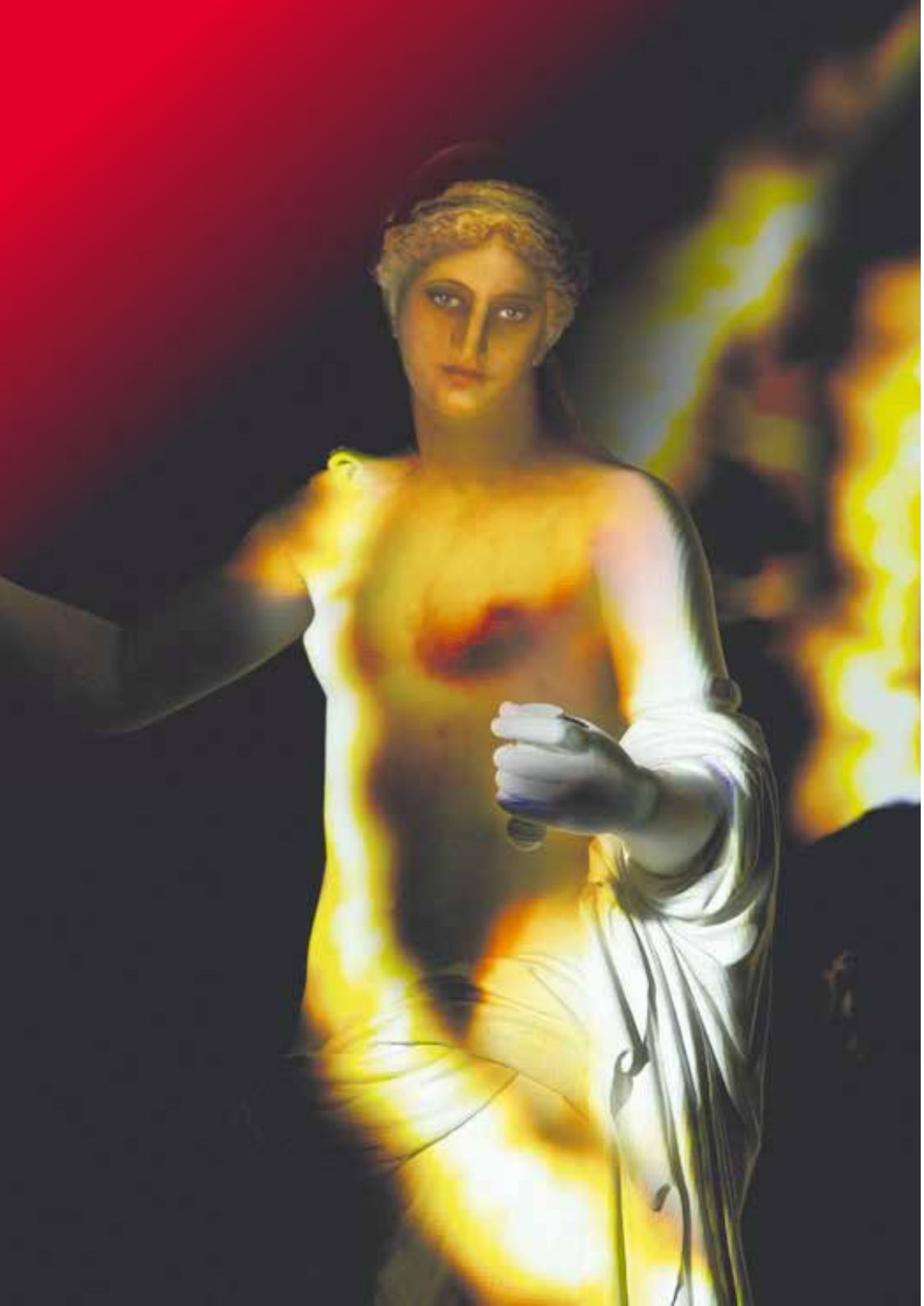
Les corps étrangers de Nicolas Brault
Canada, expérimental, 2013, 4'
L'imagerie médicale moderne transformée en des formes organiques surnaturelles.

L'Invention du désert de Thibault Le Texier
France, fiction expérimentale, 2014, 7'
Les humains furent nos parents, nos bergers, et finalement nos enfants obsolètes. Qui sommes-nous ?
En présence du réalisateur

Blind de Sampiero Medori
France, expérimental, 2014, 8'
La connexion frénétique règne sur un futur proche dystopique derrière des Google Glass. La télé réalité est devenue réelle !

La fille bionique de Stéphanie Cabdevila
France, fiction, 2014, 14'
Une chercheuse a mis au point son clone androïde, afin qu'elle la remplace dans le monde extérieur pour l'affronter à sa place.

La Nuit des jours de Emma Vakarelova
France, animation, 2014, 4'
Une étoile mal fagotée aspire à briller parmi un cosmos d'aquarelle merveilleusement abstrait.



LUNDI 23 NOVEMBRE - DE 14H À 18H
BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
SÉANCE SPÉCIALE

MASTERCLASS avec Dominik Barbier,
artiste vidéaste, créateur d'installations monumentales immersives
et de spectacles multimédia

Dominik Barbier partagera son expérience de réalisation de créations vidéo spectaculaires et scénographies innovantes pour les musées, fondées sur la recherche scientifique et la collaboration avec archéologues, historiens ou anthropologues.

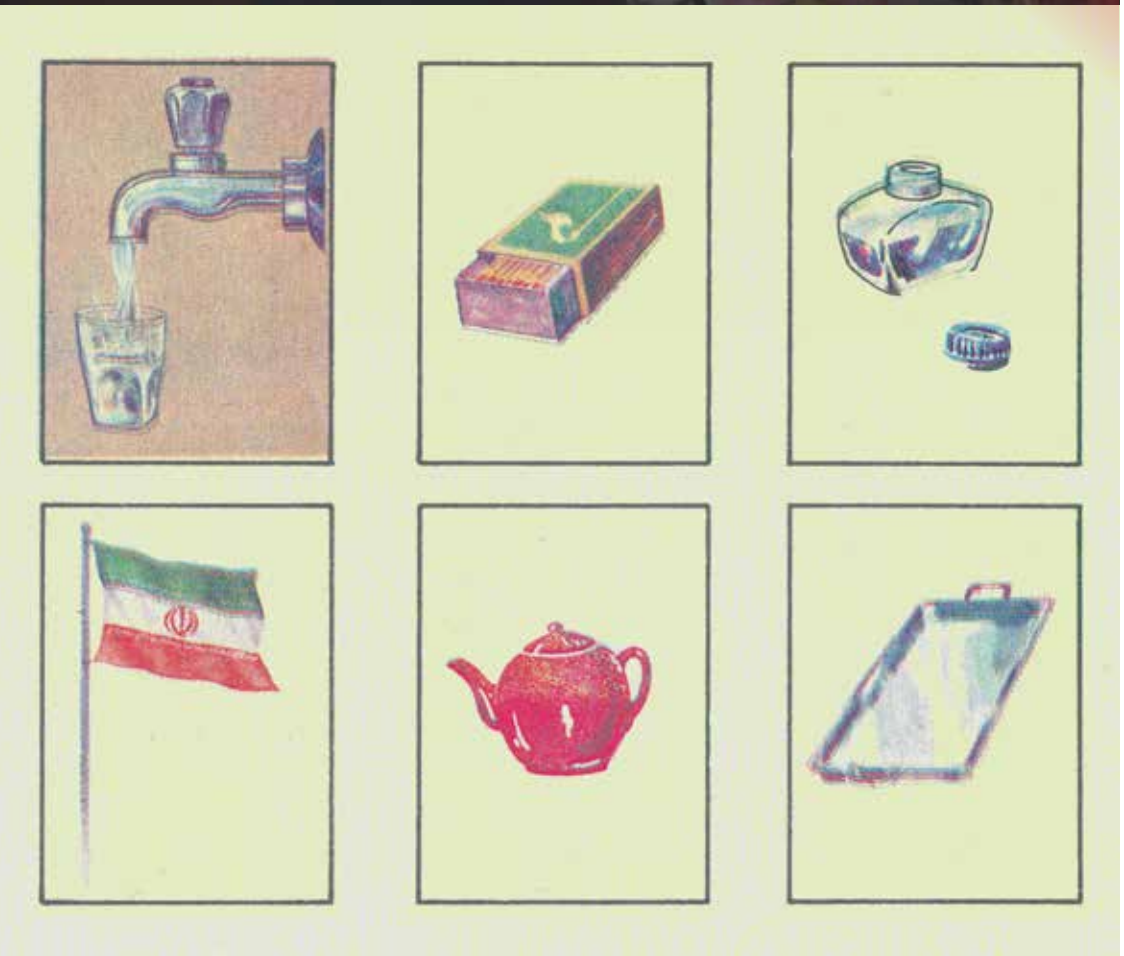
PROJECTION DE **I AM YOUR VENUS**
Création vidéo sur la Vénus d'Arles dans le cadre de l'exposition "Rodin dans la lumière de l'antique", semaine de la "nuit européenne des musées" 2014, Musée départemental de l'Arles antique. Adaptée également sur la copie de l'Hôtel de Ville d'Arles, 2014.

Discussion autour des écritures filmiques en sciences sociales.
L'évolution des différentes techniques permet de renouveler les dispositifs cinématographiques et offre de nouvelles opportunités aux sciences humaines pour proposer des narrations cinématographiques inédites (films d'animation, webdoc, Petits Objets Multimedia POM).

En présence de **Boris Petric**, directeur de recherche au CNRS - Centre Norbert Elias (Marseille), **Baptiste Buob**, chargé de recherche au CNRS, directeur adjoint, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative à la Maison Archéologie & Ethnologie de Nanterre, **Pascal Cesaro**, responsable du Master Pro "Métiers du film documentaire" (AMU), **Baudouin Koenig**, documentariste, Maître de conférences associé, secteur cinéma (AMU) et **Jean-Marie Schaeffer** (sous réserve), directeur d'Etudes EHESS Paris, directeur de recherche CNRS, spécialiste d'esthétique philosophique et de théorie des arts.

En partenariat avec le Centre Norbert Elias (EHESS Marseille) et le Master Pro "Métiers du film documentaire" d'Aix-Marseille Université (AMU)

Réservation conseillée au 04 13 31 82 00



LUNDI 23 NOVEMBRE - 19H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS

LA RÉVOLUTION DE L'ALPHABET
D'ERIK BULLOT

France, documentaire, 2014, 34'
En 1928, sous l'impulsion réformatrice de Mustafa Kemal, le gouvernement turc renonce à l'alphabet arabe pour adopter l'alphabet latin. Ce changement se fit très rapidement. Les inscriptions arabes disparaissent des rues en quelques jours. Derrière l'éclat lumineux de cette réforme, autoritaire et progressiste, quelles sont les zones d'ombre ? Quelle est la part de violence symbolique d'une telle révolution ?

LM I COMME IRAN
DE SANAZ AZARI

Belgique, documentaire, 2014, 52'
Bruxelles, dans le huis clos d'une salle de classe.
À partir d'un manuel datant de la révolution islamique, la réalisatrice apprend à lire et écrire le persan, sa langue maternelle.
Au fil des leçons, son professeur lui transmet les rudiments de la langue, porte d'entrée vers l'histoire et la culture iranienne. Progressivement le didactisme des leçons est détourné en un collage poétique et visuel qui met en jeu la notion de liberté et questionne le sens d'une révolution.
En présence de la réalisatrice

MARDI 24 NOVEMBRE - 18H
BMVR ALCAZAR
SÉANCE SPÉCIALE

RENCONTRE ENTRE L'ART ET LA SCIENCE

En présence de Hervé Nahon, artiste plasticien
et **Jacques Mandelbrojt**, peintre et physicien théoricien

PROJECTION DE **THE THIN MAN**
France, art vidéo, 2014, 3'22
Fruit d'une recherche menée par Hervé Nahon lors d'une résidence au sein du service IRM au Centre Hospitalier de Martigues.
Une réalisation à partir d'images IRM retravaillées et une bande son créée à partir de sons émis par l'IRM et d'un poème d'Henri Michaux *The Thin Man* lu par une machine.

Jacques Mandelbrojt montrera comment ce travail peut se situer dans le cadre général des relations entre la biologie et la création-découverte artistique et scientifique telle qu'elle apparaît dans la théorie de Piaget.

MARDI 24 NOVEMBRE - 20H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS

CM **MAN ON THE CHAIR** DE DAHEE JEONG
France, animation, 2014, 6’55
L’homme seul dans la pièce assis sur la chaise face à un miroir doute de sa propre existence. N’est-il pas l’œuvre de quelqu’un d’autre ?

LM **LE TEMPS DE QUELQUES JOURS**
DE NICOLAS GAYRAUD
France, documentaire, 2014, 1h17
Loin des clichés, les sœurs de l’Abbaye de Bonneval se confient et surprennent par leurs réflexions sur la société, la consommation, le rapport au temps. Première et unique caméra à entrer au sein de l’ordre Cistercien de la Stricte Observance, elle nous fait découvrir des femmes à la philosophie étonnamment moderne en plein cœur d’une abbaye séculaire.
En présence du réalisateur

MERCREDI 25 NOVEMBRE - 14H30
CINÉMA LE GYPTIS

JEUNE PUBLIC (DÈS 7 ANS)

FILMS D'ATELIER

Astragalus
France, animation, 2014, 4'38
Réalisé par les élèves du lycée des Calanques (Marseille), dirigé par Marie-Jo Long.
C'est l'histoire d'une plante née au quartenaire, il y a plusieurs millions d'années, douée de super pouvoirs d'adaptation.

Marseille Recyclers
France/Autriche, animation, 2015, 3'
Réalisation collective avec le centre social de la Capelette, sous la direction de Nikki Schuster.
Un voyage en stop-motion dans les rues de Marseille.

CARTE BLANCHE
AUX ENFANTS DU CLUB CINÉTILT
qui présenteront un court-métrage surprise !

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
DE FRÉDÉRIC BACK
France, animation, 1987, 30', d'après un conte de Jean Giono dit par Philippe Noiret
Un voyageur s'égare dans un coin perdu de Haute-Provence. Il rencontre un berger solitaire qui patiemment, et en secret, reboise la montagne en semant des glands. Les années passent. Le pays désertique se transforme en terre promise...

MERCREDI 25 NOVEMBRE - 19H30
CINÉMA LE GYPTIS

LM NOCHE HERIDA
DE NICOLÁS RINCÓN GILLE

Belgique, documentaire, 2015, 1h26
Déplacée de sa campagne par la violence, Blanca occupe depuis peu un baraquement à la frontière de Bogota avec trois de ses petits-fils.
C'est le récit d'une grand-mère qui lutte pour l'avenir des siens ; une histoire millénaire dans un contexte contemporain.
En présence du réalisateur

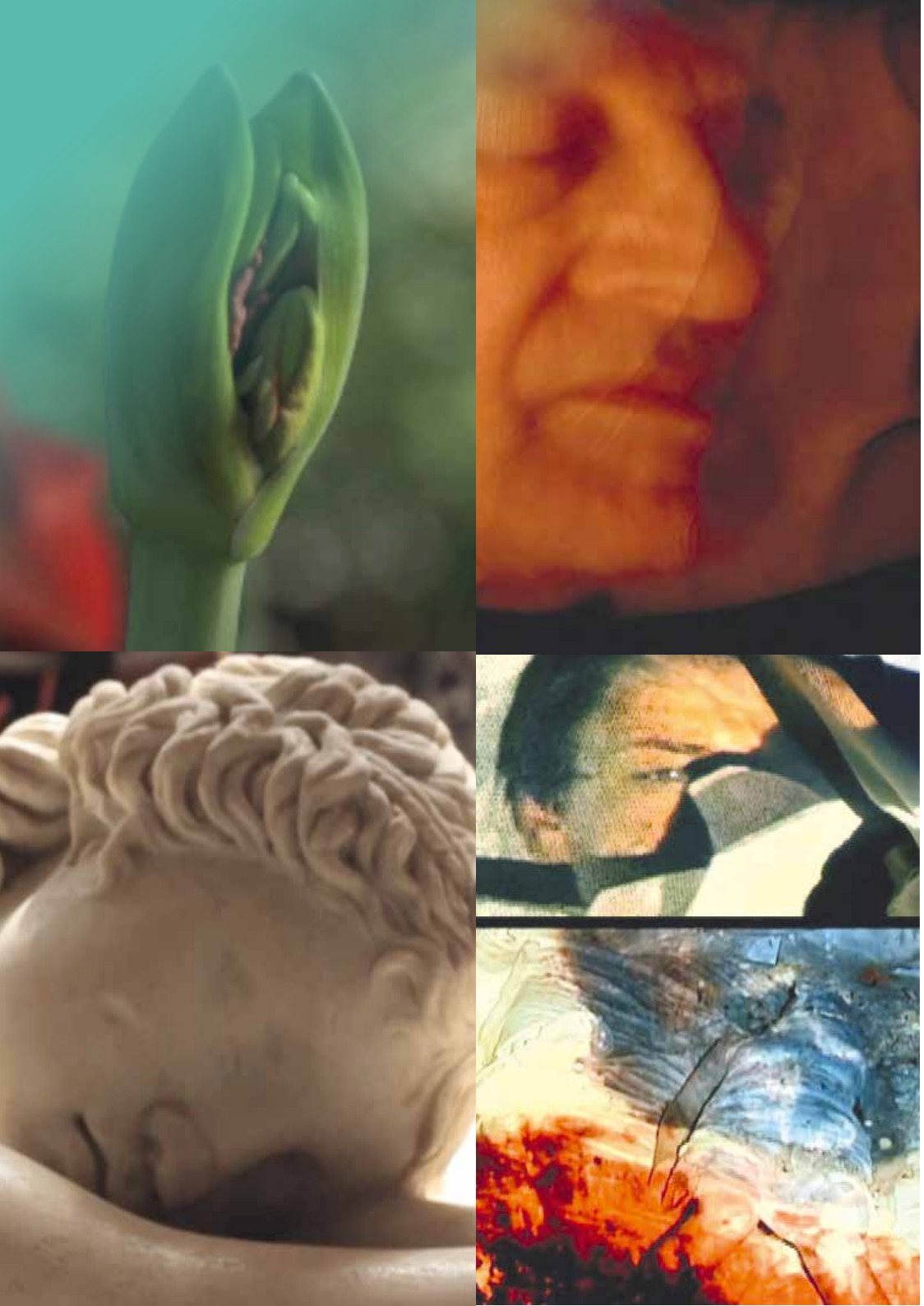
JEUDI 26 NOVEMBRE - 14H
CINÉMA LES VARIÉTÉS

CM **SHOOTING STAR** DE PIERRE YVES CLOUIN
France, expérimental, expérimental, 2015, 3’20
"Cette étoile est filante parce que je la filme."
En présence du réalisateur

CM **LE PARK** DE RANDA MAROUFI
France/Maroc, docufiction expérimental, 2015, 14’
Une lente déambulation dans un parc d’attraction abandonné au cœur de Casablanca. Le film dresse un portrait de jeunes qui fréquentent ce lieu, mettant en scène ces durées de vie, minutieusement recomposées et souvent inspirées d’une d’image trouvée sur les réseaux sociaux.

CM **MICTLAN** D’AUGUSTIN GIMEL
France, expérimental, 2014, 6’
Vidéo topographique née de la rencontre d’un tunnel situé à Hambourg en Allemagne et du Mictlan, lieu de séjour des morts dans la mythologie aztèque. Voyage circulaire et souterrain vers la dématérialisation.

LM **NOCTURNES** DE MATTHIEU BAREYRE
France, documentaire, 2015, 48’
Une plongée dans les nocturnes de l’hippodrome de Vincennes, lieu peu à peu déserté qu’un groupe de jeunes joueurs transforme chaque soir en royaume. Dans ce monde d’échos et d’écrans, filmer pendant des mois leurs calculs, leurs corps et leurs cris : capter leur force.
En présence du réalisateur



JEUDI 26 NOVEMBRE - 20H
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

CM **DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE**
DE SÉBASTIEN LAUDENBACH & SYLVAIN DEROSNE
France, documentaire animation, 2014, 15'
Comme toute belle plante, Daphné bourgeonne, éclot, embaume et s'effeuille. Mais ne se laisse jamais cueillir... Combinant animation et prise de vue en continu, ce documentaire dresse le portrait d'une femme impudique et sensible qui nous parle d'abord de son corps puis de son cœur.
Sans langue de bois.
En présence du réalisateur Sylvain Derosne

CM **PEAU** DE MARINE KOENIG
Belgique, documentaire, 2014, 12'
La peau est un écrin, la peau est un écran. Ce qu'elle entoure, je le touche, ce qu'elle montre, je l'explore. C'est la mienne, c'est la tienne. Elle dit nos histoires. Je les raconte. La peau est une image.
En présence de la réalisatrice

CM **BINARY REFLECTIONS.**
PART 01 : ONE OR TWO THOUGHTS ON INCOMPLETENESS
DE MARION PORTEN
Autriche/France/Allemagne, expérimental, 2015, 12'
Une rencontre avec la sculpture *Hermaphrodite endormi* au musée du Louvre à Paris ...

CM **NOTES DE RÊVES** DE TUIA CHERICI
France, documentaire, 2015, 18'
Ce film rend compte d'une recherche anthropologique sur les rêves nocturnes menée dans les quartiers nord de Marseille.
Ces repères ethnographiques nous sont restitués par le regard, les images et le monde onirique d'une artiste engagée dans une enquête sur les formes expressives et la potentialité créatrice des rêves nocturnes.
En présence de la réalisatrice

VENDREDI 27 NOVEMBRE - 14H
CINÉMA LES VARIÉTÉS

LE VERNIS DE JOHANNA AYGALENQ-TOMASCHEWSKI ET JULIETTE HOURÇOURIGARAY

France, documentaire, 2015, 31'
On l'appelle "Françoise de la Contrescarpe". Elle interpelle chaque jour de sa voix rauque passants et riverains : "Madame, je crève la dalle. Vous me donnez une cigarette ?".
Nous la filmons, nous laissant embarquer dans un moment de sa vie. De la confrontation de notre regard sur sa vie quotidienne, à l'apparition de ses pensées anciennes, se dessine une inquiétante étrangeté. Le film interroge la nature de la relation qui s'instaure entre les filmeuses et la filmée.
En présence des réalisatrices

CM **LOS PROPIOS RECUERDOS** DE PAOLA MICHAELS

Colombie, expérimental, 2015, 4'22
Les mémoires d'enfance fusionnent avec les images d'un autre temps. La voix trouve sa place dans un regard extérieur et s'en empare. Le récit s'interroge sur son propre procédé et questionne la limite de la mémoire individuelle et collective. Le matériel d'archive trouvé récemment à Santander, une région du nord-est colombien, a été réalisé par Pedro Elías Gamboa (1925), pionnier de cette région en matière de documentaire.

ZÉKI DE KARINE BIRGÉ

Belgique, documentaire, 2014, 34'
Zéki vient d'un pays qui n'existe pas. Né Kurde, il est à l'image des montagnes qu'il a quitté : solide et sage. Debout, devant un mur de brique, il raconte la route pour arriver jusqu'à nous. Entre séquences théâtralisées et scènes documentaires, ce film revisite la mémoire d'un homme qui a risqué sa vie pour sortir de la clandestinité.
En présence de la réalisatrice

VENDREDI 27 NOVEMBRE - 20H
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

CM **PLANET ∑** DE MOMOKO SETO
France, expérimental, 2014, 11'50
Il y a 2,2 milliards d'années, la Terre s'est entièrement recouverte de glace, la température moyenne atteignait -50 °C en surface, et les volcans sous-marins perpétuaient leur activité. Dans ce décor glacial et préhistorique, PLANET ∑ propose de créer un monde où le froid cohabite avec le chaud, l'accéléré avec le ralenti, le géant avec le microscopique.
En présence de la réalisatrice

CM **IN WAKING HOURS** DE SARAH VANAGT & KATRIEN VANAGT
Belgique, documentaire, 2015, 18'
Avec la publication d'*Ophthalmographia* en 1632, le médecin néerlandais Vopiscus Fortunatus Plempius donne une réponse originale à la question vieille comme le monde : "Comment la vue fonctionne-t-elle ?". Sa réponse est une invitation à l'expérimentation.

LM **LA CAPTURE** DE GEOFFREY LACHASSAGNE
France, documentaire, 2015, 50'
Tracer la figure du zéro, c'est tâcher de solder, par l'écriture ou quelque autre moyen, les dettes de l'enfance, et celles de nos prédécesseurs – pour leur rendre justice, mais aussi pour s'en libérer, vivre au présent, être soi.
C'est à ce geste, ce combat, que Pierre Bergounioux s'est voué corps et âme, qu'il arpente les espaces désertiques du Plateau de Millevaches, en quête d'insectes, ou ceux de la pensée, à la recherche du mot juste.
En présence du réalisateur

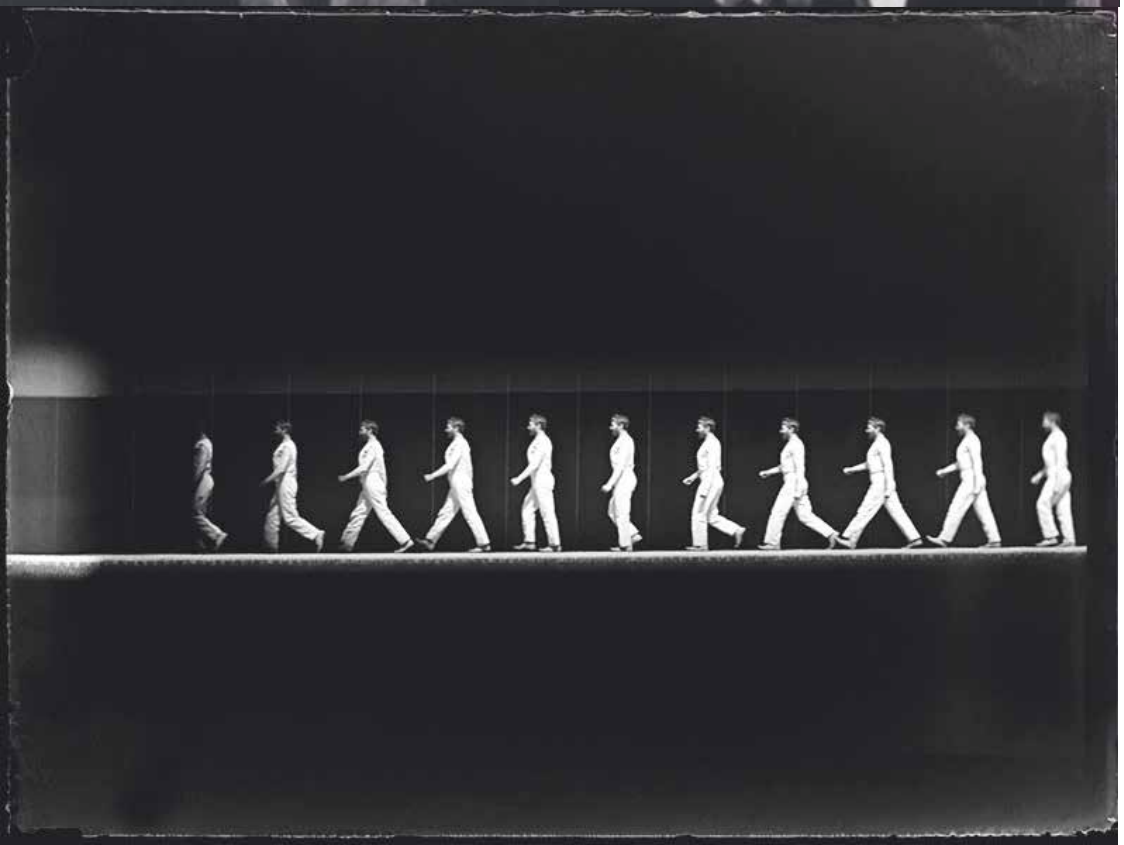
SAMEDI 28 NOVEMBRE - 14H
CINÉMA LES VARIÉTÉS

LE C.O.D. ET LE COQUELICOT
DE JEANNE PATURLE & CÉCILE ROUSSET

France, documentaire animation, 2013, 24'
Dans une école primaire d'un quartier périphérique de Paris réputé difficile, où les équipes d'enseignants s'épuisent et se succèdent d'année en année, cinq jeunes maîtres sans expérience ont fait le pari de rester. Cinq ans après, ils nous parlent de leur quotidien dans ce lieu où ils tentent de construire, dans une alternance de découragement et de projets, une école comme les autres.
En présence de la réalisatrice Cécile Rousset

L'ARBRE ET LE REQUIN BLANC
DE RAFAÈLE LAYANI

France, documentaire, 2015, 49'
Réunion houleuse autour de l'avenir d'une cabane, affrontement intergalactique.
En filmant pendant un an une école alternative à Berlin, ce documentaire remet en cause nos certitudes sur l'enfance, l'éducation et la liberté.
En présence de la réalisatrice



SAMEDI 28 NOVEMBRE - 20H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS
SOIRÉE DE CLÔTURE

REMISE DES PRIX PAR LE JURY
SUIVIE D'UNE SÉANCE SPÉCIALE
AUX ORIGINES DU CINÉMA SCIENTIFIQUE

PRÉSENTATION ET PROJECTION DE FILMS

BALLET BOTANIQUE : AUTOUR DE L'ŒUVRE DE JEAN COMANDON
MONTAGE RÉALISÉ PAR LE CNC

France, noir et blanc / couleur, muet avec intertitres, restauration CNC à partir des négatifs provenant du Musée Albert Kahn, 2012, 53'
Germination de graines
Essais de prises de vues de végétaux en accéléré : La Jacinthe, Le Coucou, Germination de graines de haricots et pois, Plantes en pots
Mouvements des végétaux
Essais de prises de vues de végétaux en accéléré : Les Jonquilles, Les Lys
Épanouissement de quelques fleurs.

Jean Comandon (1877-1970), médecin et biologiste, aménage à partir de 1909 un laboratoire de microcinématographie et réalise ainsi les premiers films sur l'infiniment petit.

QUELQUES VUES CINÉMATOGRAPHIQUES
PAR ETIENNE-JULES MAREY

France, noir et blanc, muet, 1888-1894, 2'
La Poule marche
Mouton au pas
Cheval au trot, au galop
Chien au pas, au galop
Homme marche, course, saut
Vues diverses (barque)
Cheval au trot
Homme, saut d'obstacle, course
escrime.

Etienne-Jules Marey (1830 - 1904), médecin et physiologiste, allait de découverte en découverte pour décomposer et comprendre le mouvement, contribuant ainsi largement à la naissance du cinéma. En s'intéressant notamment au galop du cheval ou à la marche humaine, il a induit une nouvelle perception du vivant qui inspire encore aujourd'hui les arts visuels et numériques.

RISC

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO / SERGE DENTIN (DIRECTION ARTISTIQUE), VIRGINIE FAUROUX (COMMUNICATION), AURÉLIE CANOVAS (PRODUCTION), IVORA CUSACK (TECHNIQUE).
AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR (DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE / SERVICE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNOLOGIES RECHERCHE / DIRECTION DE LA JEUNESSE, DES SOLIDARITÉS ET DU SPORT), DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE (DIRECTION DE LA CULTURE), ET DE LA VILLE DE MARSEILLE (DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE).
EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LES VARIÉTÉS, LE CINÉMA LE GYPTIS, L'ALCAZAR (BMVR), LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LE CENTRE NORBERT ELIAS (EHESS MARSEILLE), LE MASTER PRO "MÉTIERS DU FILM DOCUMENTAIRE" D'AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, IMAGINE SCIENCE FILMS, TILT, L'ECOLE SUPÉRIEURE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE (ESADMM), L'ECOLE DE JOURNALISME ET DE COMMUNICATION D'AIX-MARSEILLE (EJCAM), AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU), IMAGES EN BIBLIOTHÈQUE, LE MOIS DU DOCUMENTAIRE, SCIENCES ET AVENIR, VOLT, LE GMEM CNCM MARSEILLE.
NOUS REMERCIONS LES ÉQUIPES DU CINÉMA LES VARIÉTÉS, DU CINÉMA LE GYPTIS, DE L'ALCAZAR, DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE, DE L'ESPACE CULTURE, AINSI QUE LA DIRECTION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE (CNC), LE MUSÉE ALBERT KAHN, NOS PARTENAIRES FINANCIERS, ASSOCIATIFS ET INSTITUTIONNELS, LES MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE, LES MEMBRES DU JURY, LES CHERCHEURS, CINÉASTES, ARTISTES, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS, LES BÉNÉVOLES ET TOUTES LES PERSONNES QUI NOUS ONT ACCORDÉ LEUR CONFIANCE ET GRÂCE AUXQUELLES LE FESTIVAL DE CETTE ANNÉE A PU VOIR LE JOUR.
ILLUSTRATION SABINE ALLARD **GRAPHISME** CLAIRE LAMURE **IMPRESSION** IMPRIMERIE CCI
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : TOUS DROITS RÉSERVÉS

L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO EST MEMBRE DU RÉSEAU CULTURE SCIENCE PACA.