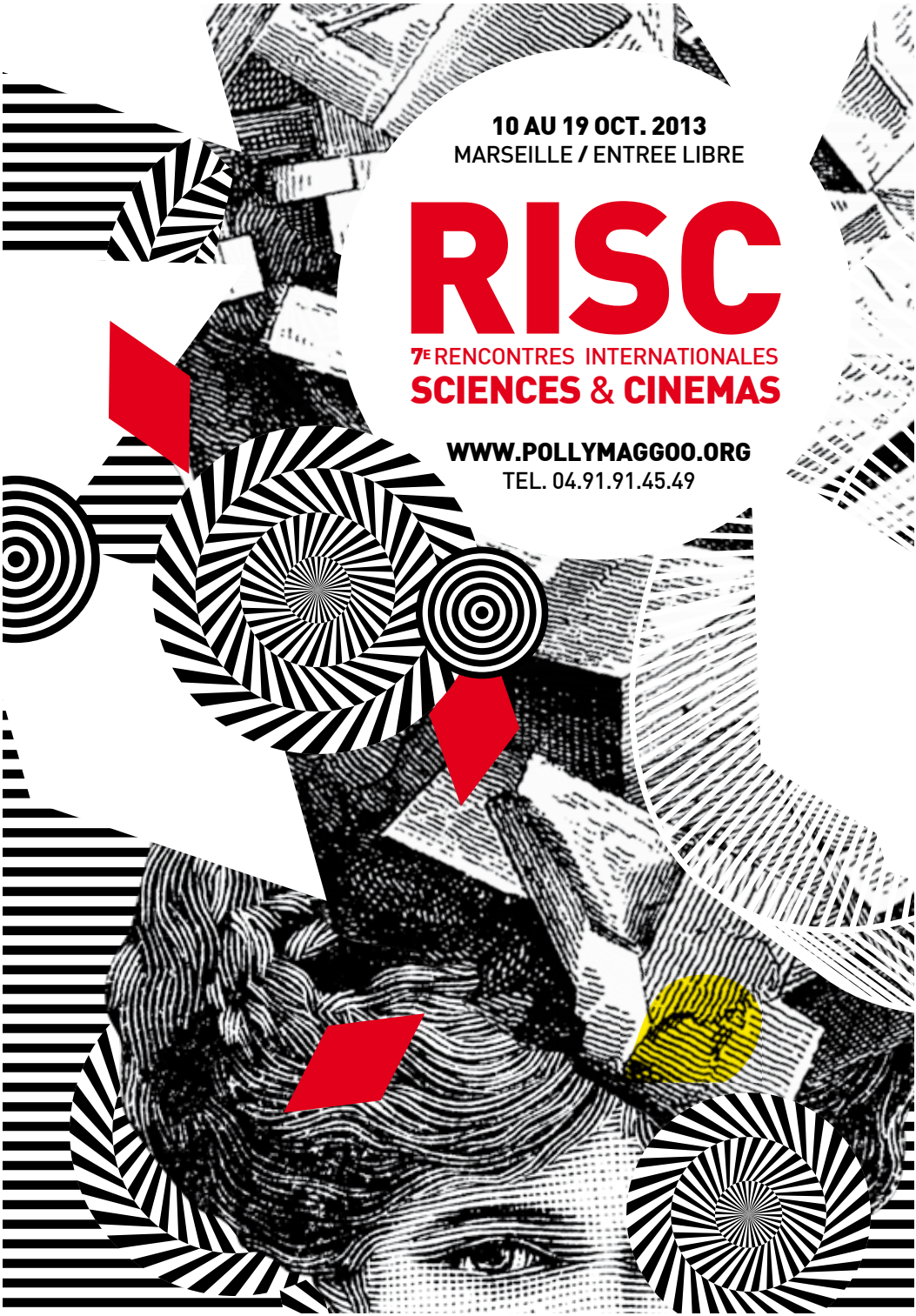

10 AU 19 OCT. 2013
MARSEILLE / ENTREE LIBRE
RISC
7E RENCONTRES INTERNATIONALES
SCIENCES & CINEMAS
WWW.POLLYMAGGOO.ORG
TEL. 04.91.91.45.49

EDITO

Ils se trouvèrent l'un l'autre par pure sérendipité *

Après avoir décliné en 2012 le thème du temps, cette nouvelle édition du festival, organisé par l'association Polly Maggoo, semble se placer sous le signe de l'évolution, du changement et des heureux hasards...
Une année marquée par des événements forts : anniversaire des 20 ans de notre association, retrouvailles avec des partenaires historiques (Gmem, cinéma Les Variétés), appel à candidatures internationales, mise en place d'une compétition de films euro-méditerranéens (dans le cadre d'une coproduction avec Marseille Provence 2013) et initiation d'un partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille.
De tout cela, nous ne pouvons que nous réjouir !
Plus encore (serait-ce dans l'air du temps ?), des thématiques (expériences, cheminements, égarements, renaissances, mutations, déplacements...) traversent un grand nombre des films présentés cette année, mais aussi les séances spéciales : *préhistoire et pré-cinéma*, performance *Materia Obscura*...

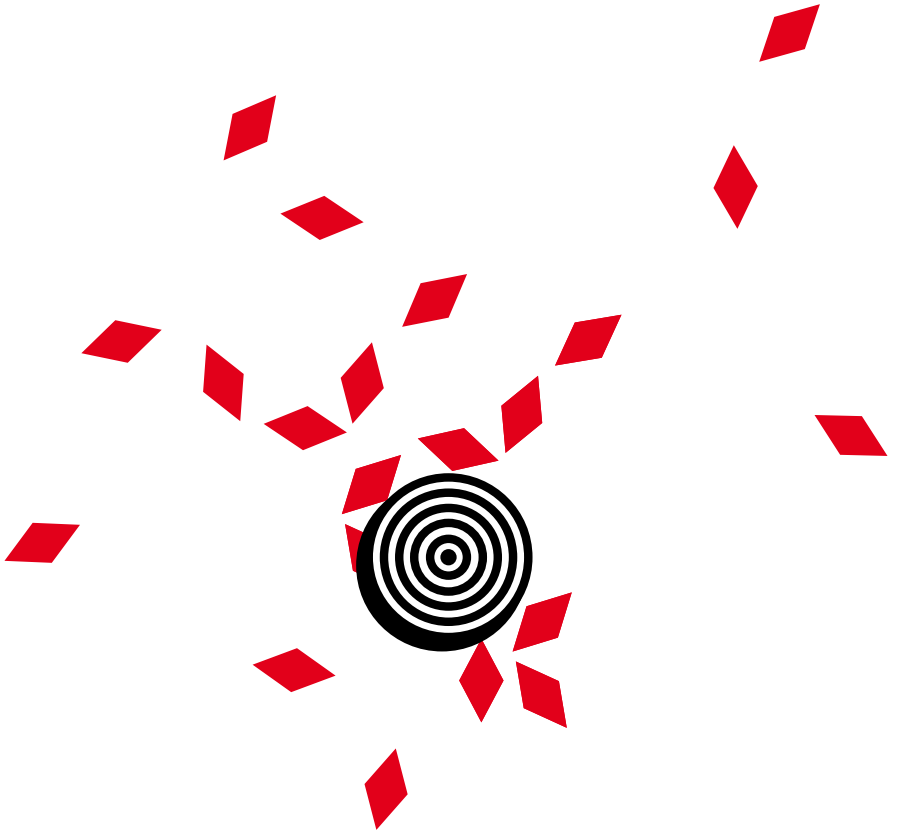
Mais au fait... *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?*
Une aventure humaine, portée avec détermination et persévérance depuis 1993 par des équipes de passionnés, et encouragés à poursuivre grâce au soutien de leurs partenaires.
Cette passion est celle de l'exploration de ce territoire aux frontières poreuses et incertaines que l'on appelle *cinéma* – dénomination qui apparaît déjà trop restrictive pour parler de *tout ce qui bouge sur un écran.* Car c'est bien cela qui nous anime : ce goût de la recherche et de la découverte tous azimut, en quête de trésors enfouis dans la multitude des "images en mouvement" ...
C'est aussi ce qui nous aura conduit, au fil des ans, à nous rapprocher des sciences, au point que cela devienne le thème d'un festival. Pour autant, cela ne nous aura pas enfermé dans une spécialité, restant ainsi fidèles à l'esprit de nos origines. Car de cette association (sciences et cinémas) nous retiendrons surtout le "et ", qui jamais ne repliera le lien sur une catégorie, nous laissant toujours libres (et les spectateurs avec nous) de l'inventer.

À l'occasion de cette 7e édition, nous vous invitons donc à découvrir plus de 40 films, à rencontrer des scientifiques, des cinéastes et des artistes, à participer au Prix du Public, au Prix Jeunesse et Jeune Public ; enfin, pour couronner le tout, à venir fêter notre anniversaire lors de la soirée de clôture et de remise des prix, au terme de ce voyage que vous aurez effectué avec nous.

Serge Dentin, *directeur artistique*

* de l'anglais *Serendipity* Capacité, art de faire une découverte, scientifique notamment, par hasard.

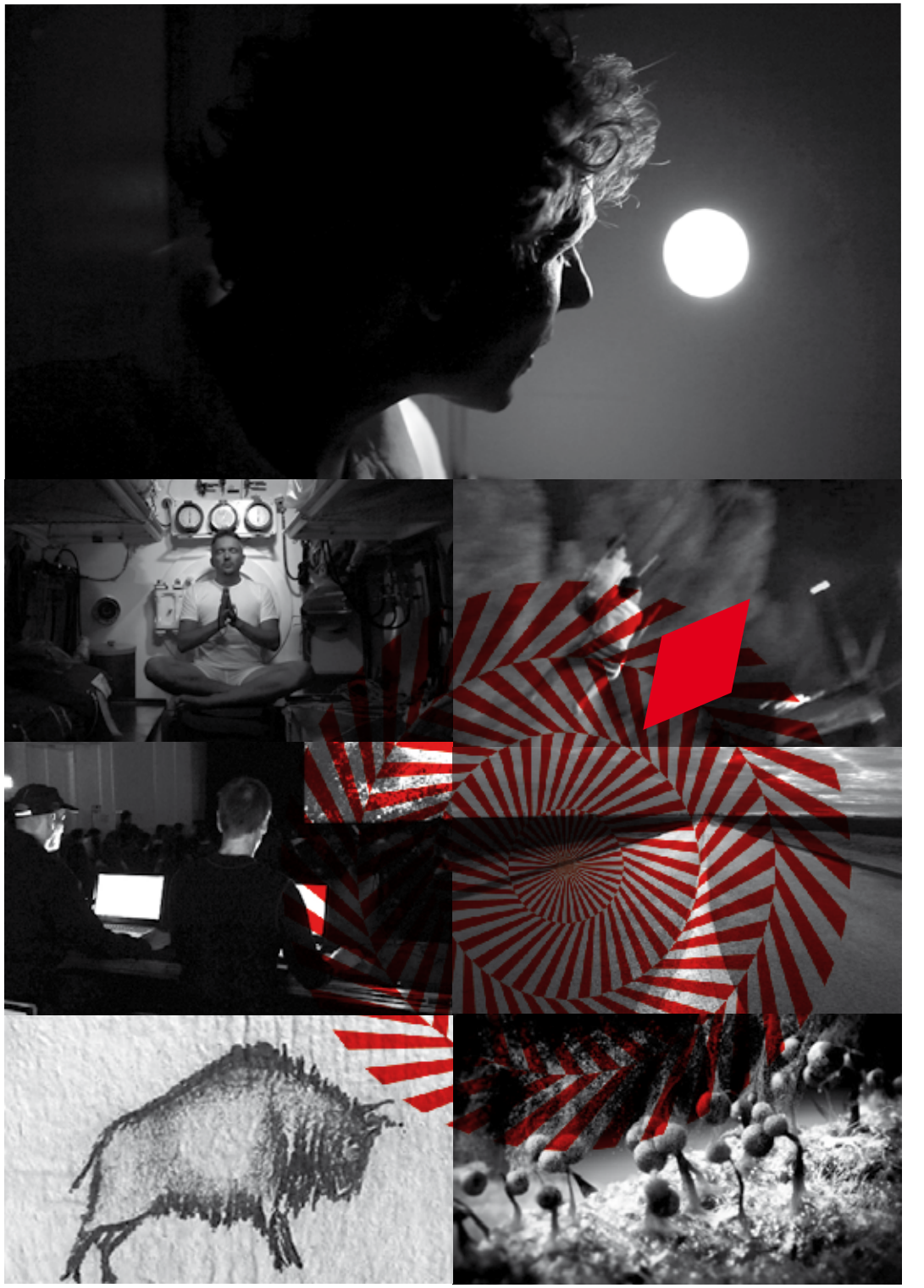
DOCUMENTAIRE
FICTION
ANIMATION
EXPERIMENTAL
ART VIDEO
PERFORMANCE



TOUT PUBLIC

OCT. 2013

JEUDI 10	20H00	OUVERTURE **DOUX AMER** *de MATTHIEU CHATELLIER*	MAISON DE LA REGION
VENDREDI 11	20H00	**OUVRIR** *de LETIZIA BUOSO* **À PLEINES DENTS** *de KEREN BEN RAFAEL*	MAISON DE LA REGION
SAMEDI 12	14H00	**LE BONHEUR ... TERRE PROMISE** *de LAURENT HASSE*	MAISON DE LA REGION
	20H00	SÉANCE SPÉCIALE **LA PRÉHISTOIRE DU CINÉMA** *NOUVEAUX REGARDS SUR L'ART PARIÉTAL*	MAISON DE LA REGION
DIMANCHE 13	15H00	JEUNE PUBLIC **COURTS-MÉTRAGES**	MAISON DE LA REGION
MARDI 15	16H30	**HORS CHAMPS** *de MARIANNE ESTÈBE*	BMVR ALCAZAR
MERCREDI 16	14H30	CINÉ JEUNE **COURTS-MÉTRAGES**	BMVR ALCAZAR
	20H30	SÉANCE SPÉCIALE **PERFORMANCE *MATERIA OBSCURA*** *de JÜRGEN REBLE & THOMAS KÖNER*	CINEMA LES VARIETES LA JETEE
JEUDI 17	16H30	**SONG N°18** *de CÉLINE TROUILLET* **NE PAS S'AVOUER VAINCU** *de HENRI BELIN ET SUSANA ARBIZU*	BMVR ALCAZAR
	20H00	SÉANCE SPÉCIALE **MÉMOIRE # 2** *de BADR EL HAMMAMI* **LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ** *de JÉRÔME LE MAIRE*	MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE
VENDREDI 18	16H30	**UN PÈRE AMÉRICAIN** *de JEAN-BAPTISTE MATHIEU*	BMVR ALCAZAR
SAMEDI 19	11H00	**COURTS-MÉTRAGES**	BMVR ALCAZAR
	20H30	CLÔTURE *REMISE DES PRIX, PROJECTIONS ET SOIRÉE* **PIATTAFORMA LUNA** *de YURI ANCARANI* **SEPTIÈME PROMENADE** *de DOROTHÉE SMITH*	CINEMA LES VARIETES LA JETEE



MAISON DE LA REGION

61, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE

BMVR ALCAZAR

BIBLIOTHEQUE DE MARSEILLE A VOCATION REGIONALE
58, COURS BELSUNCE - 13001 MARSEILLE

CINEMA LES VARIETES LA JETEE

37, RUE VINCENT SCOTTO - 13001 MARSEILLE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE

PALAIS LONGCHAMP (AILE DROITE) - 13004 MARSEILLE

ENTREE LIBRE

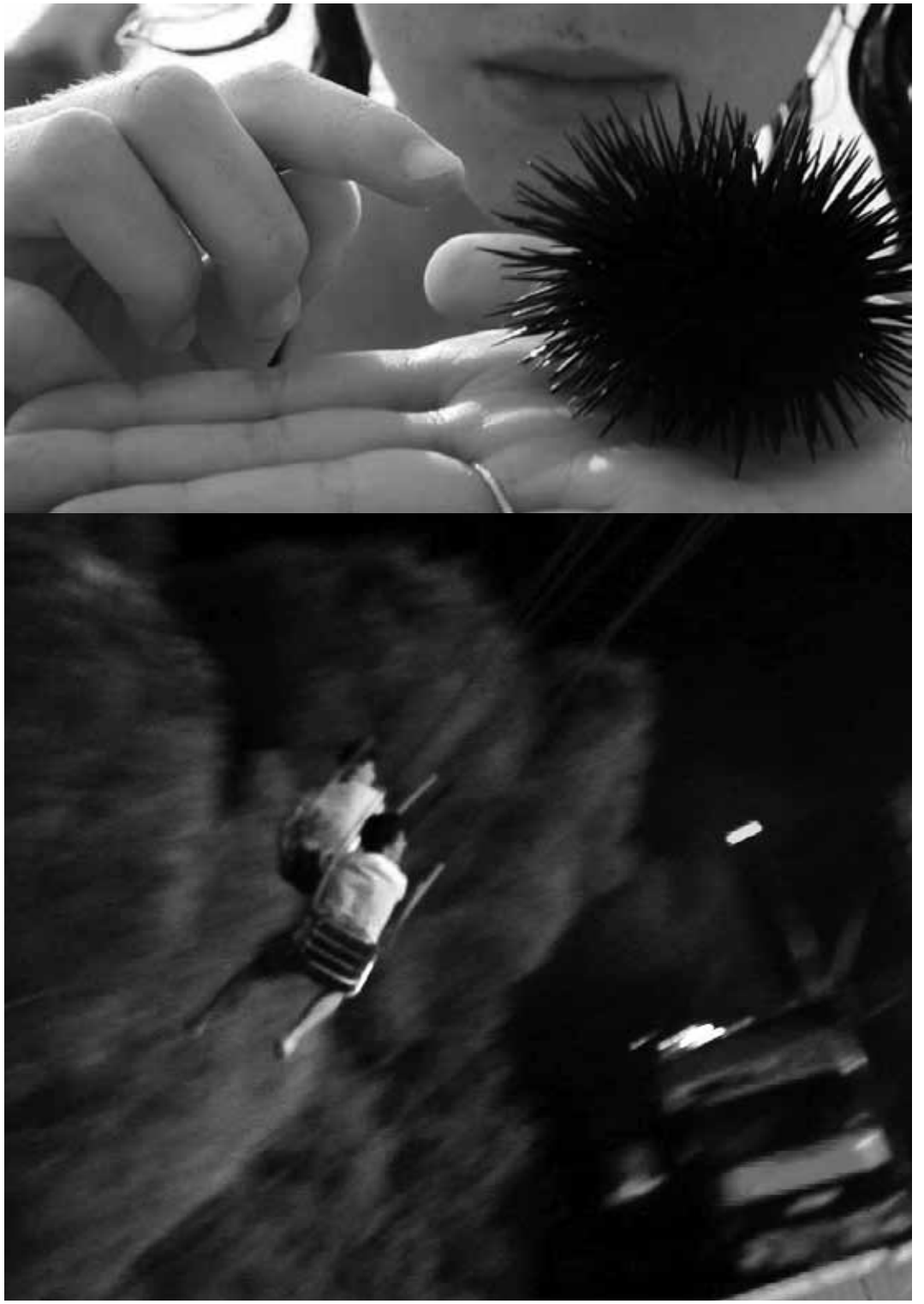
RENSEIGNEMENTS

04.91.91.45.49 // WWW.POLLYMAGGOO.ORG

PROGRAMME
DU 10 AU 19 OCTOBRE 2013

A L'ISSUE DE CHAQUE SEANCE, RENCONTRES AVEC DES SCIENTIFIQUES ET LES CINEASTES INVITES

VENEZ PARTICIPER À UNE COMPÉTITION DE FILMS EURO-MÉDITERRANÉENS AVEC :
UN PRIX DU PUBLIC (P), UN PRIX JEUNESSE (JS), UN PRIX JEUNE PUBLIC (JP)
ET UN PRIX DU JURY (J)



JEUDI 10 OCTOBRE - 20H
MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)
SOIRÉE D'OUVERTURE

DOUX AMER
MATTHIEU CHATELLIER

J P France, 2011, documentaire, 76'

Entre journal, rêves dessinés et home movie retravaillé, un cinéaste dont la santé défaille fait son miel de sa propre amertume. Voyage autour des corps aimés, entre la France et l'Italie. Éclats singuliers et sensuels. Fragments de rires, d'angoisses et de rêves.

En présence du réalisateur

VENDREDI 11 OCTOBRE - 20H
MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)

OUVRIR
LETIZIA BUOSO

J P France, 2012, documentaire, 23'15
Les anatomopathologistes observent les histoires des corps quand la vie change radicalement : par des pratiques artisanales et des technologies avancées, ils fixent des signes sur des lames, les regardent, les grossissent, les projettent, les regardent encore. A partir de cette rencontre, le film ouvre alors à une réflexion sur l'image, entre arts et sciences.
En présence de la réalisatrice

À PLEINES DENTS
KEREN BEN RAFAEL

J P France, 2013, documentaire, VOSTFR, 52'
"Comment mordre la vie à pleines dents alors qu'il m'en manque la moitié ? ".
À vingt-deux ans, alors qu'elle aimerait surtout faire la fête, faire l'amour, ou ne rien faire du tout, Keren doit constamment subir des opérations dentaires. Pendant plusieurs mois, cette jeune réalisatrice israélienne va filmer sa vie, ses proches et la confrontation au regard de l'autre.
En présence de la réalisatrice et de la productrice

SAMEDI 12 OCTOBRE - 14H
MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)

LE BONHEUR ... TERRE PROMISE *LAURENT HASSE*

J P France, 2011, documentaire, 94'
Il n'avait rien prévu, rien anticipé. Il est parti un matin d'hiver, seul, à pied, pour traverser le pays du Sud au Nord. Juste être dans l'errance, rompre avec les attaches et les habitudes et porter un regard neuf sur le territoire et le quotidien de ses habitants. Il s'en remettait au hasard pour faire des rencontres et ne poursuivait qu'un seul but : le Bonheur.
En présence du réalisateur

SAMEDI 12 OCTOBRE - 20H
MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)
SÉANCE SPÉCIALE

LA PRÉHISTOIRE DU CINÉMA

CHAUVET, COSQUER, LASCAUX...
NOUVEAUX REGARDS SUR L'ART PARIÉTAL

Il y a plus de 30 000 ans, au fond des grottes obscures, nos ancêtres du paléolithique supérieur n'ont pas seulement inventé un art magistral. Ils ont également mis au point les premières techniques de narration graphique, d'animation et de représentation du mouvement.
Cette soirée, animée par le préhistorien et réalisateur **Marc Azéma** et le journaliste spécialiste de préhistoire **Pedro Lima**, nous plonge aux origines du cinéma... et de la création humaine.

1E PARTIE DE SOIRÉE

FILMS DE MARC AZÉMA
France, 2003-2011, documentaire - animation, 23'

DESSINS ANIMÉS PRÉHISTORIQUES
Des artistes de la préhistoire sont parvenus à décomposer le mouvement des animaux représentés, pressentant ainsi le principe du "dessin animé".

ABRI DU COLOMBIER
Une petite image de bouquetin atteste une nouvelle fois de l'existence d'un procédé de décomposition du mouvement dès ces temps anciens.

UN THAUMATROPE PALÉOLITHIQUE
Reconstitution en fac similé d'une rondelle osseuse de 15 000 ans. Cet objet étonnant serait un *thaumatrope*, jouet optique habiltuellement daté du XIXe siècle !

LE "DIABLE" DU CASTILLO
Réalisé dans la grande grotte du Castillo en Espagne, ce film montre comment l'animation dans l'art pariétal fait intervenir les reliefs et les éclairages.

FILMS DE PHILIPPE PSAÏLA & PEDRO LIMA
France, 2010-2012, documentaire, 19'

LA GROTTE CHAUVET RÉVÉLÉE PAR LA 3D
Il y a 36 000 ans, les artistes de la période aurignacienne ont réalisé sur les parois de la grotte Chauvet, un fabuleux chef-d'œuvre : 425 animaux représentés avec une maîtrise technique extraordinaire.

LASCAUX, LA MÉMOIRE EN HÉRITAGE
Entre 1972 et 1983, l'artiste-peintre Monique Peytral a réalisé, avec son équipe, la copie de la grotte de Lascaux, appelée Lascaux II. Elle raconte l'art de nos ancêtres magdaléniens et livre ses conceptions sur leurs motivations.

2E PARTIE DE SOIRÉE

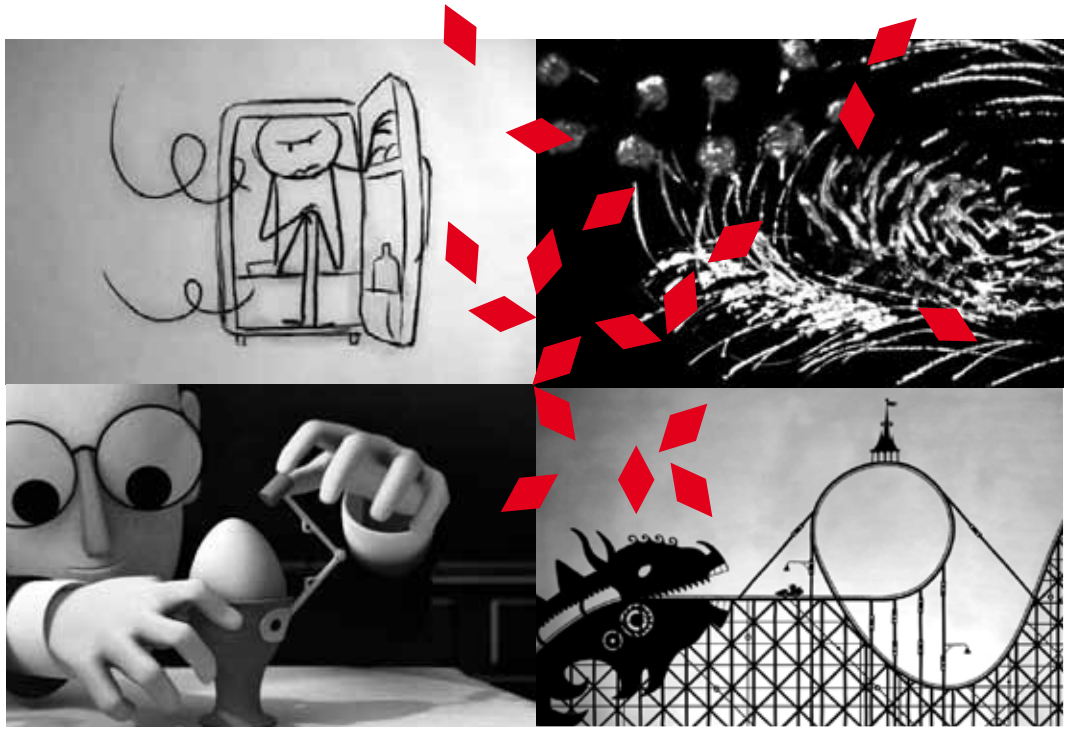
FILMS CHRONOPHOTOGRAPHIQUES *D'ETIENNE-JULES MAREY ET SES COLLABORATEURS*
France, 1890-1904, extraits 10' / Avec sa caméra révolutionnaire inventée en 1888, Marey réalise les premiers films de l'histoire du cinéma : la marche de l'homme, le déplacement du cheval, le vol de l'oiseau...
« Les films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey et ses collaborateurs ont été restaurés numériquement et reportés sur pellicule 35 mm par la Cinémathèque française qui détient et conserve les négatifs. »

PAYSAGE PRÉHISTORIQUE *DE JEAN-NOËL CUENOT*
France, 2011, animation, 4' / Des images pariétales évoluent et nous offrent un instant de vie...

LES MAINS NÉGATIVES *DE MARGUERITE DURAS*
France, 1979, documentaire, 18' / Sur les images de Paris la nuit, désert, une interprétation, comme un appel, des traces de mains peintes dans les grottes préhistoriques d'Espagne.

CORRESPONDANCE(S) : GRAVURE RUPESTRE ET REIN *D'HERVÉ NISIC*
France, 2009, série documentaire, 1'25 / Une gravure rupestre millénaire au Niger et une cellule de rein conservée depuis un quart de siècle, deux traces vivantes en vis-à-vis racontées par le biologiste Jean Claude Ameisen.

BLINKITY BLANK *DE NORMAN MCLAREN*
Canada, 1955, animation - expérimental, 5'17 / Un jeu avec les lois de la persistance rétinienne, entre feu d'artifice et traces éphémères.



DIMANCHE 13 OCTOBRE - 15H
MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)
SÉANCE JEUNE PUBLIC (DÈS 7 ANS)

COURTS-MÉTRAGES

JEUNE PUBLIC

Un peu moins d'une heure de projection de courts métrages pour petits et grands, des films en compétition à sélectionner pour le prix *Jeune Public*, suivis d'une rencontre avec un chercheur. Musique Contemporaine, ÖGZM - Orchestra de Vienne.

UNE PETITE HISTOIRE DES CHANGEMENTS CLIMATIQUES *DE JORIS CLERTE*
JP France, 2012, animation, 1'25 / Comment raconter de façon totalement décalée, impertinente et drôle, que la Terre a eu froid, chaud, froid, chaud ? Comment rassembler dans un même film le glyptodon, Érik Le Rouge et Louis XIV, et tout ça en une minute ? Eh bien voilà, c'est une petite histoire du réchauffement climatique.

SI ON BOUGEAIT UN PEU...
FILM D'ATELIER DE LA CLASSE DE CE2 - ECOLE DEMANGEOT DE LUNÉVILLE
JP France, 2009, documentaire, 3'57 / Qu'est-ce qui rend le corps solide ? Quelles parties du corps bougent et quels mouvements sont possibles ? Les enfants répondent en images à ces questions en observant, manipulant, questionnant...

L'INVENTEUR *DE G. FOUCHY, J. GUERRIERI, P. JAULMES, N. LEROY, L. MARTIN, M. SERTOUR, A. TOUFAILI*
JP France, 2010, animation, 4'26 / Un modeste et paisible inventeur est troublé dans sa retraite par un monsieur important, qui veut profiter de son talent de Géo Trouvetout pour devenir milliardaire.

BENDITO MACHINE (IV) / FUEL THE MACHINES
DE JOSSIE MALIS
J JP Espagne, 2012, animation, 9'54 / Un héros improbable se lance dans un long voyage sur terre, en mer et dans les airs. Il traversera une planète devenue un énorme parc d'attractions pétro-chimiques.

CELESTIAL DANCE *DE BILL ALVES*
États-Unis, 2006, animation - expérimental, 11'39
Une exploration de l'univers de Kepler à travers une danse géométrique et cosmique.
Avec la participation de La Société Autrichienne pour la Musique Contemporaine, ÖGZM - Orchestra de Vienne.

LES EXPERTS DE L'ARCHÉOLOGIE : L'ARCHÉOZOOLOGUE *DE JORIS CLERTÉ, MARC CHEVALIER, PIERRE-EMMANUEL LYET*
JP France, 2010, animation, 1'53 / Comment les scientifiques imaginent la réalité à partir d'éléments qui paraissent infimes et illisibles ? L'archéozoologue : sa spécialité, c'est d'étudier les restes d'animaux pour comprendre leur relation avec l'homme !

LA SOUCOUPE ET LA PIZZA
FILM D'ATELIER CINÉTILT DIRIGÉ PAR MARIE-JO LONG ET ERIC BERNAUD
JP France, 2013, animation, 2'20 / Une soucoupe volante débarque au Panier à Marseille. Elle semble chercher quelque chose...

PLANET A *DE MOMOKO SETO*
JP France, 2008, expérimental, 7'40 / Entre parabole écologique et film S.F., un monde étrange est mis en scène à travers l'avancée continue de cristaux de sels.

THE HOLY CHICKEN OF LIFE & MUSIC
DE NOMINT
J JP Grèce, 2010, animation, 3' / Un conte sur les paradoxes entre l'amour et le regret, l'art et la science, la vie et la musique.

SYNESTHESIA *DE TERRI TIMELY*
États-Unis, 2009, expérimental, 4'13 / Bienvenue dans un monde où correspondances des sens et imagination amusée font danser ensemble, sons, couleurs, lettres et fantaisie !

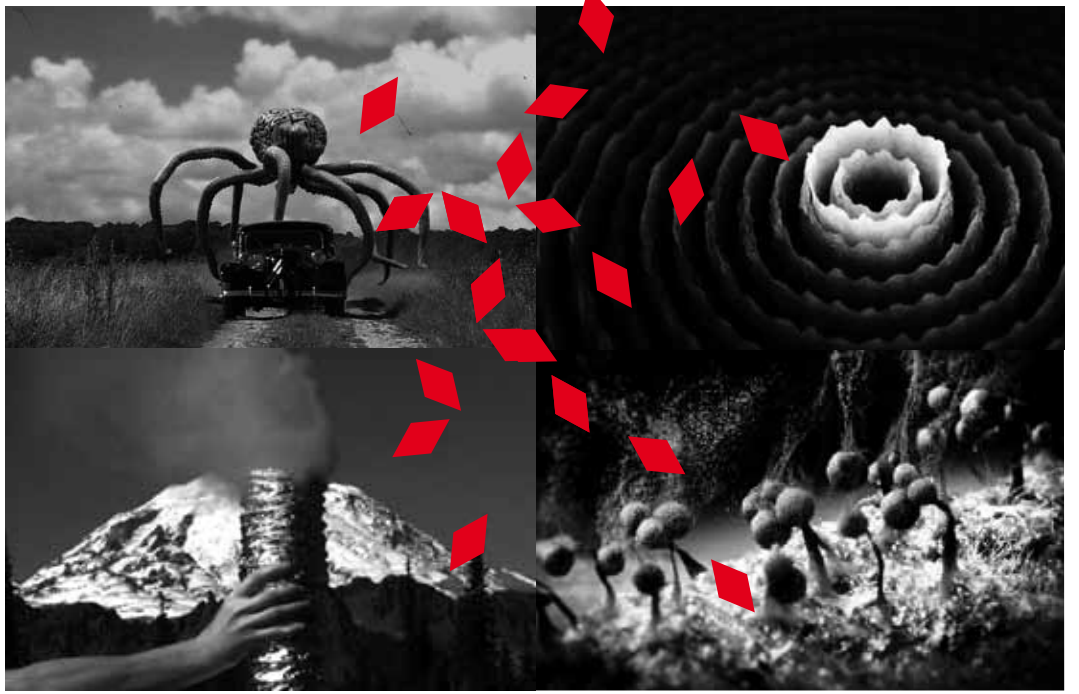
▶ UN GOÛTER SERA OFFERT À L'ISSUE DE LA PROJECTION

MARDI 15 OCTOBRE - 16H30
BMVR ALCAZAR (AUDITORIUM)

HORS CHAMPS
MARIANNE ESTÈBE

J P France, 2013, documentaire, 1h02

Il est des personnes pour qui les "zones blanches", c'est le bonheur. Tel est le cas de Anne, Elisabeth et Philippe qui sont électro-hypersensibles, et dont les histoires de vies se résument trop souvent à la recherche perpétuelle de lieux vierges de ces ondes qui leur sont nocives et d'endroits, toujours de plus en plus reculés, où ils pourront vivre.



MERCREDI 16 OCTOBRE - 14H30
BMVR ALCAZAR (AUDITORIUM)
SÉANCE JEUNESSE (DÈS 10 ANS)

COURTS-MÉTRAGES
CINÉ JEUNES

ORGANOPOLIS *DE NIETO*
J JS France, 2011, animation, VOSTFR, 2'30 / Nico et Luis sont deux camarades d'école. Lors de la récréation, Nico insulte Luis, qui est surpris et choqué. La nouvelle se répand dans tout son corps et ses organes réfléchissent avec humour au moyen de riposter.

L'ATTAQUE DU MONSTRE GÉANT SUCEUR DE CERVEAUX DE L'ESPACE *DE GUILLAUME RIEU*
J JS France, 2011, fiction, 19'20 / Dans un monde de comédie musicale en couleur, un monstre venu d'un vieux film hollywoodien en noir et blanc apparaît. Il s'attaque aux habitants d'une petite ville en les désintégrant ou en les transformant en zombies !

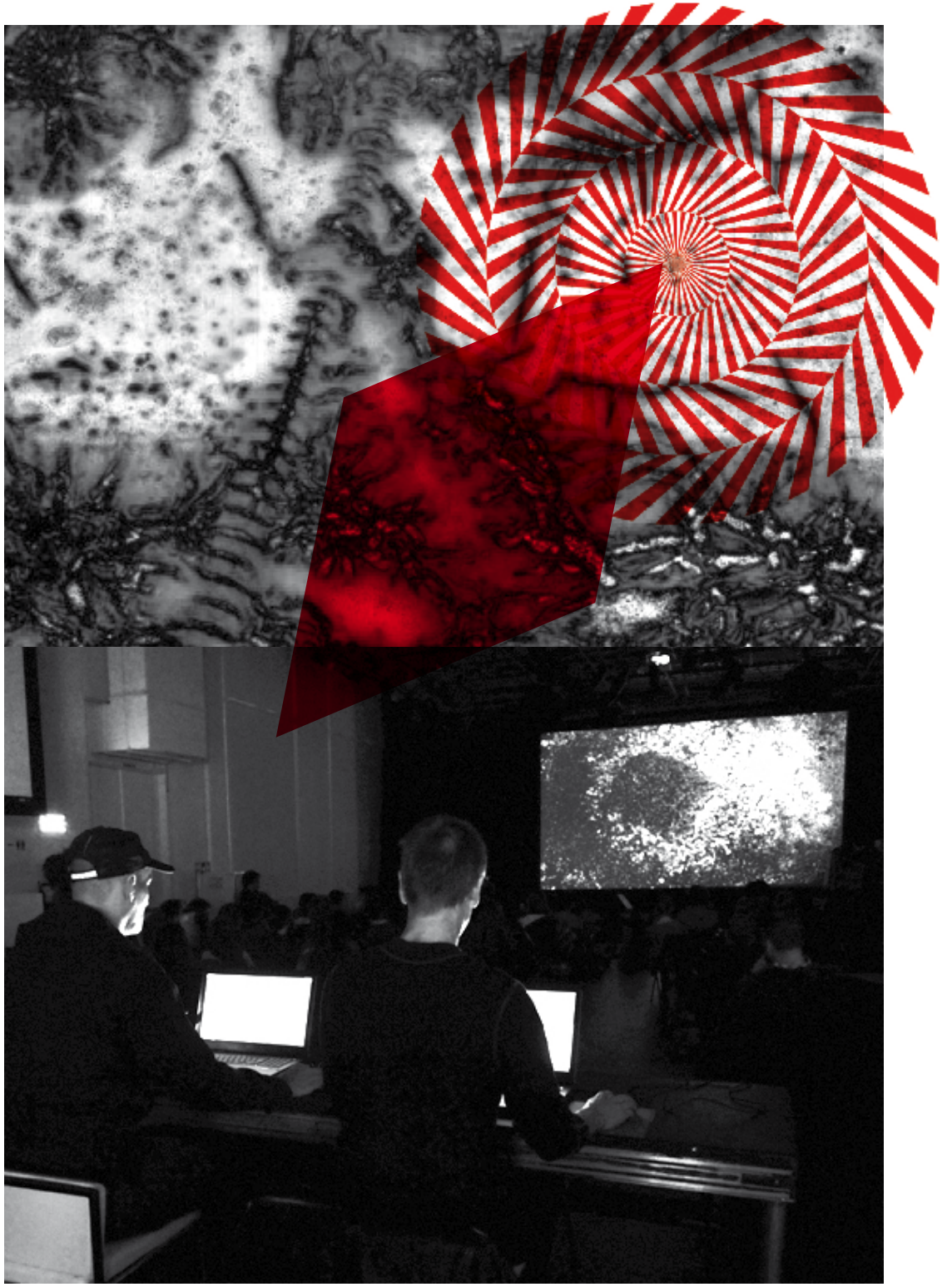
20 HZ *DE SEMICONDUCTOR*
J JS Grande-Bretagne, 2011, expérimental, 5'
Ce film de Ruth Jarman et Joe Gerhardt nous présente une tempête géomagnétique survenant dans la haute atmosphère de la terre. Une conversion en signal audio nous permet d'entendre les flux des vents solaires, capturés à une fréquence de 20Hz.

PLANET Z *DE MOMOKO SETO*
J JS France, 2011, expérimental, 9'30 / Une organique et fascinante plongée en mode macro au cœur d'une guerre biologique entre végétaux et champignons envahisseurs.

HELIOCENTRIC *DE SEMICONDUCTOR*
JS Grande-Bretagne, 2010, expérimental, 15'
Film construit à partir d'un montage photographique accéléré autour de la trajectoire du soleil, à travers une série de paysages.

ÉRUPTION *DE JENNIFER CAMPBELL*
Canada, 2010, expérimental, 3'37 / Ce film parodie notre désir de domestiquer ce que nous ne pouvons contrôler.

LA RELATIVITÉ EXPLIQUÉE AUX ENFANTS
DE PIERRE GAFFIÉ
J JS France, 2012, fiction, 10' / Un père et une mère sont amenés à expliquer la théorie de la relativité d'Einstein à leur fils de 9 ans.
En présence du réalisateur



MERCREDI 16 OCTOBRE - 20H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS
SÉANCE SPÉCIALE

PERFORMANCE *MATERIA OBSCURA*
JÜRGEN REBLE & THOMAS KÖNER

Durée : 80' / Avant-première française
Cette performance est une porte d'entrée dans un univers constitué de 25 000 numérisations en haute résolution de *chimiogrammes* en 16mm : un voyage dans un univers de sels cristallisés, où rythmes et structures continuent incessamment à se recombiner et à générer des résultats inattendus.
La musique de Thomas Köner accompagne cette séquence de morphogénèses dans une ambiance horizontale et envahissante, dans laquelle la mémoire, la prémonition et le présent se superposent.
En coproduction avec le Gmem, Centre National de Création Musicale.

▶ PROJECTION SUIVIE D'UNE SOIRÉE AU BAR LA JETÉE.

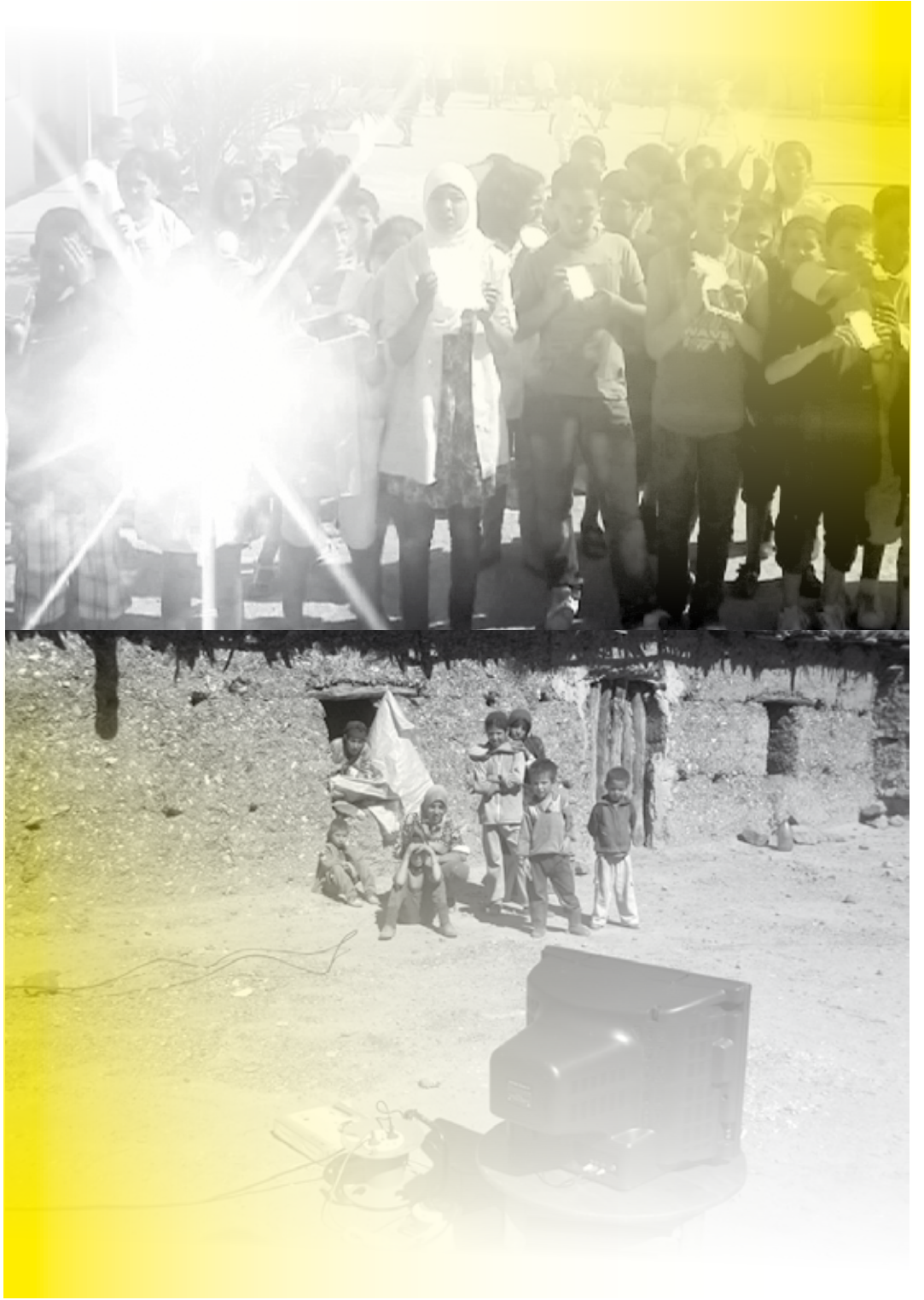
JEUDI 17 OCTOBRE - 16H30
BMVR ALCAZAR (AUDITORIUM)

SONG N°18
CÉLINE TROUILLET

J P France, 2012, art vidéo, VO, 4'30
Céleste interprète *El Emigrante,* une chanson populaire espagnole racontant les problèmes rencontrés par les émigrés obligés de quitter leur pays natal pour des raisons économiques et/ou politiques.
En présence de la réalisatrice

NE PAS S'AVOUER VAINCU
HENRI BELIN ET SUSANA ARBIZU

J P France, 2011, documentaire, 90'
Exilé républicain à Bobigny, Daniel Serrano, aujourd'hui âgé de 91 ans, se bat depuis son pavillon de banlieue pour réhabiliter la mémoire de son frère Eudaldo, fusillé en 1941 à l'issue de la guerre civile espagnole. Sa lutte est avant tout le combat d'un homme qui, malgré la crise idéologique, les pactes de silence et d'oubli qui caractérisent l'Espagne contemporaine, a décidé de ne pas s'avouer vaincu.
En présence du réalisateur



JEUDI 17 OCTOBRE - 20H
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE
SÉANCE SPÉCIALE

MÉMOIRE # 2
BADR EL HAMMAMI

J P Maroc, 2012, art vidéo, 6'
Une trentaine d'élèves dans une cour de récréation d'une école marocaine, un miroir à la main. Entre photographie et vidéo, se reflètent des signaux de lumière et des messages d'enfance.
En présence du réalisateur

LE THÉ OU L'ÉLECTRICITÉ
JÉRÔME LE MAIRE

J P Belgique, 2012, documentaire, VOSTFR, 93'
Histoire épique de l'arrivée de l'électricité dans un village isolé et enclavé au cœur du Haut Atlas marocain. Durant plus de trois années, saison après saison, le réalisateur dévoile patiemment les contours de la toile qui se refermera inexorablement sur les habitants d'Ifri. Sous nos yeux, se dessine l'image d'une modernité impitoyable à laquelle le petit village va être relié.

VENDREDI 18 OCTOBRE - 16H30
BMVR ALCAZAR (AUDITORIUM)

UN PÈRE AMÉRICAIN

JEAN-BAPTISTE MATHIEU

J P France, 2012, documentaire, 55'

À travers l'histoire de sa propre famille où l'absence de père se transmet d'une génération à l'autre, le réalisateur cherche des réponses à une interrogation qui le hante : comment un enfant grandit-il sans son père ? Et comment un père grandit-il sans son enfant ? Les réponses surgissent grâce à un voyage insolite, un jeu de l'oie du souvenir où l'on passe de case en case, de paysages ferroviaires en jardins publics, d'un fort de la ligne Maginot à une gare abandonnée, d'une fête foraine à la forêt amazonienne.

En présence du réalisateur

SAMEDI 19 OCTOBRE - 11H
BMVR ALCAZAR (AUDITORIUM)

COURTS-MÉTRAGES

BLACK RAIN *DE SEMICONDUCTOR*
P Grande-Bretagne, 2009, expérimental, 3'
Film réalisé à partir des données brutes de deux satellites jumeaux de la Nasa, dont l'objectif est de fournir des informations originales sur les éruptions solaires et leurs effets sur l'environnement terrestre.

FALLOUT *DE PAUL TURANO*
États-Unis, 2012, art vidéo, 4'30 / Fukushima, un an après. Une contamination progressive d'images télévisuelles explose en une floraison irradiée.

VÉNUS RECALCULÉE *DE LOUIS-MICHEL DE VAULCHIER*
J P France, 2013, art vidéo, 5'29 / Vénus est ici recalculée : des théorèmes et une formule mathématique autorisent sa réincarnation.

TOMATL, CHRONIQUE DE LA FIN D'UN MONDE *DE LUIS BRICENO*
J P France, 2011, documentaire - animation, 9'28
La tomate fut découverte par les Européens en même temps que le Nouveau Monde. Les Aztèques léguèrent cette plante, qui couvre aujourd'hui le tiers des surfaces cultivables de la planète...

CUT///FIXE *D'AUDREY COÏANIZ*
J P France, 2011, animation - art vidéo, 6'
Une réflexion sur l'image de la ville. L'espace est volontairement modifié, décomposé, répété, coupé, redessiné. Son et image sont intimement liés dans cette interprétation libre de l'architecture et de l'espace urbain de Nancy.
En présence de la réalisatrice

HEX SUFFICE CACHE TEN *DE THORSTEN FLEISCH*
J P Allemagne, 2012, fiction - expérimental, 12'42
Une exploration de l'espace cinématique au sein d'une implosion de l'espace cérébral. Cette histoire surréelle d'extraterrestres, d'expériences sur les hommes, de jeux vidéo et de mutation, bombarde le spectateur de stimuli visuels et oraux de la planète Fleisch.

INVISIBLE *DE LIA GIRAUD*
J P France, 2012, documentaire, 18'34
Entre accélération et inertie, l'image rencontre la physique quantique dans le vide d'une boîte noire. De l'œil à l'atome, du réel au probable, un dialogue "lumineux" les révèle à la fois indispensables et obsolètes dans la compréhension du visible et de l'invisible.
En présence de la réalisatrice

STROBOGRAMM *DE FLORA WATZAL*
J P Autriche, 2011, expérimental, 2'
"Une jeune femme se tient dans une pièce et appuie de façon répétée sur le bouton de la lumière. Et tout finit comme cela commence : aux "illuminations" partielles s'ensuit inévitablement l'obscurité." Norbert Pfaffenbichler

SAMEDI 19 OCTOBRE - 20H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS
SOIRÉE DE CLÔTURE

REMISE DES PRIX PAR LE JURY
SUIVIE DE PROJECTIONS :

P JS J JP

PIATTAFORMA LUNA
YURI ANCARANI

Italie, 2011, documentaire, VOST anglais, musique de Ben Frost, 25'
Spécialisés dans les opérations en eaux profondes, six plongeurs vivent pendant trois semaines au fond de l'océan pour travailler sur la plateforme *Luna.* Ce huit-clos rappelle un film de science-fiction, les technologies du fond des mers ressemblant à celles des fusées.

PRÉSENTATION EN AVANT-PREMIÈRE
INTERNATIONALE DU FILM :

SEPTIÈME PROMENADE
DOROTHÉE SMITH

France / Québec, 2013, fiction couleur & caméra thermique, musique de Victoria Lukas, 19'
Court-métrage réalisé à Montréal et librement inspiré des Lettres à Milena de Kafka : à la lisière du fantastique, le film met en scène un jeune homme emmitouflé de blanc, qui arpente sans fin les rues enneigées de Montréal, traverse des avenues froides et nues, peuplées de présences invisibles.
En présence de la compositrice

À L'ISSUE DE LA PROJECTION :

SOIRÉE POUR LES 20 ANS DE POLLY MAGGOO
AU BAR LA JETÉE

RISC

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO EN COPRODUCTION AVEC MARSEILLE PROVENCE 2013, CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE. **AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE** LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR (DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE, SERVICE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNOLOGIES RECHERCHE), DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE (SERVICE ARTS VISUELS) ET DE LA VILLE DE MARSEILLE - DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE (DAC). **EN PARTENARIAT AVEC** LA MAISON DE LA RÉGION, L'ALCAZAR (BMVR), LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, LE CINÉMA LES VARIÉTÉS, LA JETÉE, LE GMEM (CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE), L'ECOLE DE JOURNALISME ET DE COMMUNICATION DE MARSEILLE, WAAW, WATT4YOU!, L'ESPACE CULTURE, LE PAVILLON M, LA RTM ET LE RÉSEAU CULTURE SCIENCE PACA. **NOUS REMERCIONS** LES ÉQUIPES DE LA MAISON DE LA RÉGION, DE L'ALCAZAR, DU CINÉMA LES VARIÉTÉS ET DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, NOS PARTENAIRES FINANCIERS, ASSOCIATIFS ET INSTITUTIONNELS, LES MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE, LES MEMBRES DU JURY, LES CHERCHEURS, CINÉASTES, ARTISTES, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS, ET TOUTES LES PERSONNES QUI NOUS ONT ACCORDÉ LEUR CONFIANCE ET GRÂCE AUXQUELLES LE FESTIVAL DE CETTE ANNÉE A PU VOIR LE JOUR.

ILLUSTRATION : SABINE ALLARD / GRAPHISME : CLAIRE LAMURE / IMPRESSION : IMPRIMERIE CCI