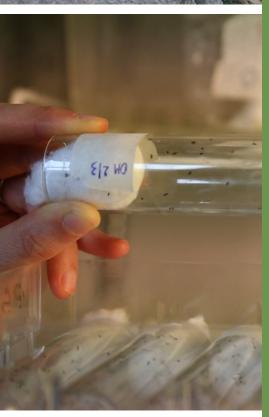


RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES & CINÉMAS

DU 19 AU 27 MARS 2021

13ÈME ÉDITION EN LIGNE







LES SENTIERS DE L'ASTRAGALE

FILM COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE VALÉRIE PELET, AVEC DES ÉLÈVES DU LYCÉE MARSEILLEVEYRE(MARSEILLE)/0H05/FRANCE/2021 /DOCUMENTAIRE,

Connaissez-vous l'Astragale, cette plante typiquement méditerranéenne aux étonnantes capacités d'adaptation ? Sur les sentiers du Parc National des Calanques de Marseille, une adolescente part sur ses traces, et mène l'enquête

DES ÉQUILIBRES

FILM COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE IVORA CUSACK, AVEC DES ÉLÈVES DU LYCÉE JULES FERRY (CANNES)/ 0H08/FRANCE/2021/DOCUMENTAIRE

Deux chercheuses abordent les notions d'écosystèmes et de biodiversité, et de déséquilibres provoqués par les activités humaines. Elles évoquent des moyens pour retrouver certains équilibres et nous entrevoyons avec elles tout ce que l'on peut apprendre de la diversité du monde vivant.

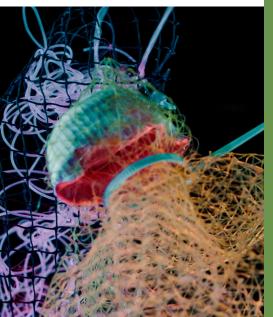
ALÈA TRÈS FORT

COLLECTIF LA FOLIE KILOMÈTRE/0H26/2019/FRANCE/DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL

Aléa très fort est une plongée symbolique à la rencontre des contours réels et imaginaires d'une situation d'évacuation d'urgence dans un gymnase. Ce film s'appuie sur les représentations et la démarche artistique du spectacle (UNE NUIT) pour créer un nouvel objet artistique atypique sur le risque d'inondation.







PASSERINE IN TIME

LAURIDS SONNE/0H07/2018/DANEMARK/ EXPÉRIMENTAL

Une étude ruminative de 16 mm sur les rencontres entre les humains et la nature, en particulier entre les mains des hommes et les oiseaux qu'ils capturent pour inspecter, mesurer, baguer et enregistrer avant que les créatures ne partent et ne commencent leur longue migration ailleurs.

DARKWIN PROJECT

LORIS LAMUNIÈRE - CHARLES MERCIER/0H13/2019/ FRANCE/DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL

DAR(K)WIN project est un faux documentaire animalier qui nous place dans un futur lointain imaginaire où la vie sous marine telle que nous la connaissons aujourd'hui a été entièrement remplacée par une nouvelle génération constituée de d'espèces, plastiques. pollution humaine massive des océans ayant entraînée un dérèglement profond de nos écol'évolution ont été systèmes. les lois de bousculées et ont menées à la création d'animaux mutants sous marins, observés dans ce film dans leur milieu naturel.



RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES & CINÉMAS

DU 19 AU 27 MARS 2021

13ÈME ÉDITION EN LIGNE







CA TOURNE

FILM COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE CAMILLE GOUJON, AVEC DES ÉLÈVES DU LYCÉE DES MÉTIERS (VEDÈNE) OH05/FRANCE/2020/DOCUMENTAIRE ANIMÉ

Suite à une rencontre avec un chercheur en neurosciences, les ateliers de menuiserie d'un lycée se transforment en laboratoire d'expérimentation sur la perception visuelle...

IDENTIFICATION

FILM COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE JEAN-FRANÇOIS COMMINGES, AVEC DES ÉLÈVES DU LYCÉE PAUL LANGEVIN (LA SEYNE-SUR-MER) 0H09/FRANCE/2019/DOCUMENTAIRE

À partir de l'authentique restauration d'un tableau, "La Vierge de Miséricorde" du peintre Louis Bréa, un groupe d'apprentis scénaristes imagine une intrigue criminelle...

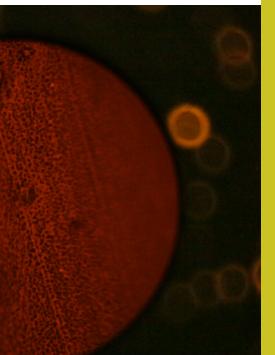
LE NOBEL CHEVELU

CHARLOTTE ARENE/0H12/2019/FRANCE/FRANCE/ANIMATION

C'est l'histoire compliquée d'un prix Nobel attribué en 2016 pour des recherches entamées en 1980, impliquant des électrons, des tasses, des donuts... et une boule chevelue.







HAMMAGUIR

ALEXANDER LARSON, JULIE BELLARD/0H21/2019/FRANCE/DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL

Ce court métrage associe films d'archives et création graphique pour proposer une plongée dans l'architecture de la base spatiale d'Hammaguir. Pour les besoins d'une enquête, une ancienne employée tente de remonter le fil de ses souvenirs. Mais sa mémoire se dérobe, comme noyée dans la torpeur de son ancienne vie quotidienne sous le soleil du désert algérien.

MONSIEUR COURROIE

DOMINIQUE COMTAT/0H11/2019/FRANCE/FICTION

M. Courroie a peur que le monde échappe à l'agencement des nombres, il a peur du désordre

ATOMES EN QUÊTE D'IMMATÉRIALITÉ

ANNE-MARIE BOUCHARD/0H05/2018/CANADA/
EXPÉRIMENTAL

"Il n'y a qu'une seule morale qui vaille dans cette histoire, une seule donnée essentielle : nous ne sommes que de dérisoires étincelles au regard de l'univers. Puissions-nous avoir la sagesse de ne pas l'oublier." Hubert Reeves



RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES & CINÉMAS

DU 19 AU 27 MARS 2021

13ÈME ÉDITION EN LIGNE







AQUIY ALLA

MELISA LIEBENTHA/0H21/2019/FRANCE/
DOCUMENTAIRE

Aquí y allá est un film d'essai à la première personne autour de la notion du chez soi. Ayant émigré de mon pays d'origine, je sens que cette notion devient ambiguë. J'ai voulu traduire ce sentiment d'indétermination à l'image à travers des jeux d'expérimentation qui confondent virtuel et réel, fiction et documentaire. Ici ou là ? Peut-être les deux, en même temps.

MAMA MANIA

VINCENT SPARREBOOM/0H13/2019/PAYS-BAS/ DOCUMENTAIRE

Alors qu'au bord d'un épisode maniaque, la mère du réalisateur est impliquée dans une relation Internet suspecte. Lorsque le réalisateur découvre qu'il s'agit d'une escroquerie dans les fréquentations, il assume le rôle de parent protecteur sur sa mère, révélant les rôles inversés qui se sont développés au fil des ans ...

HURLEVENT

FREDERIC DOAZAN/0H06/2019/FRANCE/ANIMATION

Le vent s'engouffre dans les pages d'un livre abandonné et distord les lignes et les mots en créatures Alphabets.







ALGO-RYTHM

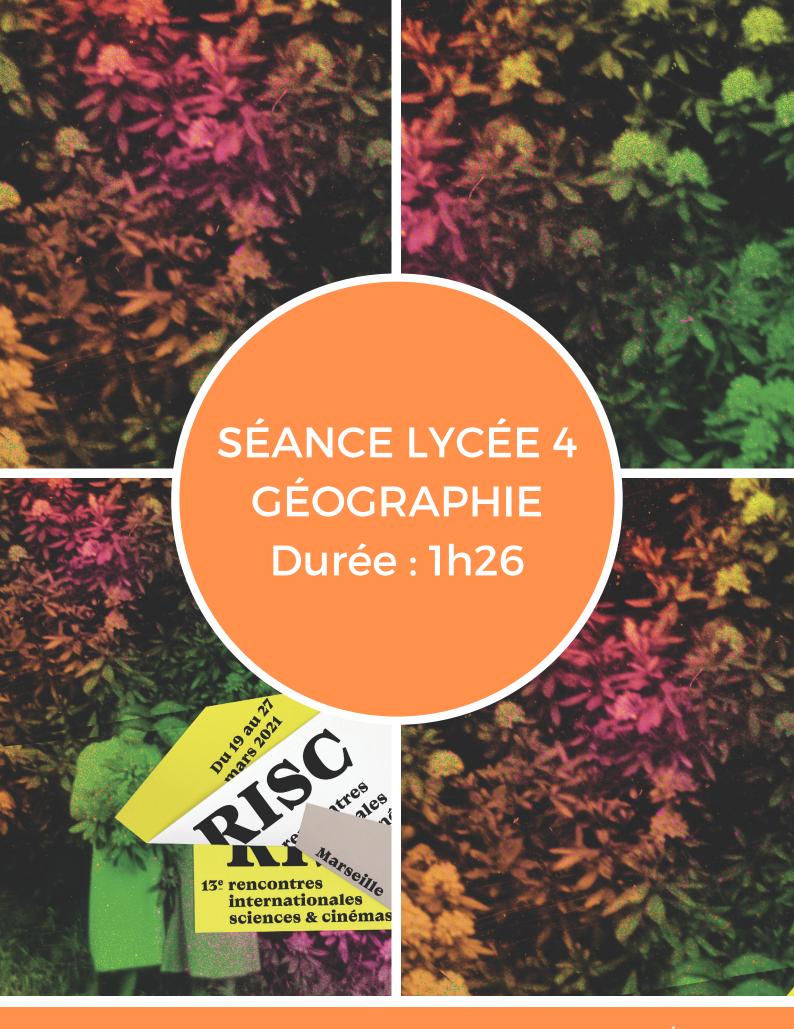
MANU LUKSCH/0H14/2019/AUTRICHE, ROYAUME-UNI,SÉNÉGAL/EXPÉRIMENTAL

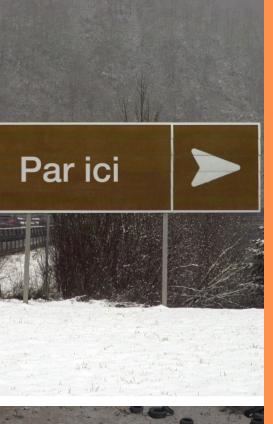
Ce film, tourné à Dakar avec des musiciens sénégalais, examine en quoi le développement de la quantification et de la gestion algorithmique de la vie quotidienne constitue une menace insidieuse mais considérable pour les droits de l'homme.

HITTING MY HEAD ON THE WORLD

ANNA VASOF/0H13/2019/AUTRICHE/EXPÉRIMENTAL

Frapper la tête contre un mur est un geste mondialement connu. Les gens désespérés qui ne savent pas quoi faire ensuite pourraient se cogner la tête contre les murs. Ce n'est pas toujours littéral. C'est plus souvent une métaphore pour ne pas savoir comment contourner un fort sentiment de frustration. Mais si l'on observe ce mouvement comme un instrument, une action désespérée commence à se transformer en une répétition absurde. Dans les compositions, ma tête est jouée comme instrument dans de multiples lieux contradictoires et crée un «paysage» urbain audiovisuel du monde









L'IMAGE QU'ON S'EN FAIT

SEB COUPY/1H14/2018/FRANCE/DOCUMENTAIRE

Solidement rivés au sol le long des autoroutes, des panneaux gigantesques jalonnent le territoire. Il s'agit d' images incontournables, évidentes et réfléchissantes dans lesquelles certains acceptent de se reconnaitre, où d'autres ne se retrouvent pas.

HIGHWAY ONE

M. ROMAIN RONDET -M. GABRIELE SALVIA/0H11/2019/ DOCUMENTAIRE

Un psychogéographe débarque en Israël pour suivre l'autoroute 1. Entre paysage familier et infrastructures militaire, il se rend compte que son propre mouvement est une frontière.